

Nueva gu a oficial para tratar las complicaciones post-aborto

Es la primera causa de muerte materna. En una medida inédita, Salud ordenará a los hospitales públicos que las pacientes con abortos incompletos no sufran maltratos y sólo sean dadas de alta "con un método anticonceptivo" para prevenir las repeticiones PÆginas/2/3

LOS ABORTOS NO EXISTEN, PERO QUE LOS HAY, LOS HAY

Arnaldo Pampillón

PEDAZO

Parece que anoche Hilda Chiche Duhalde se sac algunas broncas. En un acto de la agrupaci n Lealtad, le contest a Cristina FernÆndez de Kirchner: Si Evita viviera, dir a, como era su estilo: Pero pedazo de p..., ded quense a gobernar, ejerzan el poder, sean ejemplos arriba hacia abajo . La vicegobernadora bonaerense Graciela Giannettasio aplaud a.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 9 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5923
Precio de este ejemplarQ $1,50 - Recargo venta interiorQ $0,30
En UruguayQ $30 - Opcional Revista con CD Julio SosaQ $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos PolíticosQ $5

6 De ratas y otras yerbas, *por Eduardo Aliverti*

12/13 Diálogo sobre las pruebas del genocidio, *por Luis Bruschtein*

24 El crimen de la guerra, *por Jack Fuchs*

Caso Cromaæ n

El denunciado director de la Morgue firmaba certificados en la dictadura

Reincidencias

PÆgina/15

Además de retener Montevideo, con un 60 por ciento del voto, la coalición de la izquierda uruguaya ganó por primera vez las intendencias de Canelones, Salto, Rocha y Paysandú. Los blancos retuvieron el resto

Un Frente cada vez mÆs Amplio

PÆgina/17

El Ministerio de Salud comenzará a distribuir un manual de instrucciones a todos los hospitales del país para mejorar la atención a mujeres que lleguen con abortos incompletos. Además de mejor trato, el procedimiento incluirá asesoramiento en procreación responsable y “un anticonceptivo entregado”. El aborto es hoy la principal causa de muerte materna.

DIRECTIVA DEL GOBIERNO A LOS HOSPITALES

Para bajar la primera causa de muertes maternas del pa s

Por Mariana Carbajal

En una medida inØdita, desde el Gobierno se impartirÆn directivas a todos los hospitales del pa s para mejorar la atenci n de las mujeres que llegan con un aborto incompleto, muchas veces realizado en la clandestinidad. Se trata de una iniciativa del Ministerio de Salud. Uno de sus objetivos es evitar la repetici n de abortos, para lo cual se indica que las pacientes sean dadas de alta con un anticonceptivo entregado y asesoramiento en procreaci n responsable para prevenir un nuevo embarazo no deseado. Las indicaciones estÆn contenidas en un manual al que tuvo acceso exclusivo *PÆgina/12* que comenzarÆ a distribuirse a partir del mes pr ximo entre especialistas de tocoginecolog a de cada provincia. Entre otros aspectos, en las instrucciones se hace especial hincapiØ en la necesidad de cambiar el modelo de atenci n de las pacientes que llegan con complicaciones de aborto, para brindarles un trato humanizado y libre de prejuicios , segœn indica el texto. AdemÆs, se aclara que deben ser escuchadas con el respeto a la confidencialidad que necesitan en esas circunstancias , una forma velada de decirles a los mØdicos que no las denuncien en la polic a. TambiØn propone un nuevo tratamiento para el aborto incompleto en lugar del tradicional legrado que no requiere anestesia general y es ambulatorio, sobre el cual el Ministerio ofrecerÆ capacitaci n especial.

El aborto es la primera causa de muerte materna en el pa s. Las mujeres se lo hacen afuera pero llegan a morirse al hospital pœblico. Con este manual queremos cambiar el modelo de atenci n, darle un trato mÆs humanizado a la mujer, con contenci n emocional, y ofrecerle un tratamiento menos doloroso y consejer a en anticoncepci n. Representa un cambio sustancial , explic a **PÆgina/12** Celia Lomuto, coordinadora del Programa de Salud Perinatal del Ministerio de Salud, quien trabaj en la discusi n y elaboraci n del documento. Esta iniciativa se suma al Programa Nacional de Salud Sexual y Procreaci n Responsable, por el cual el Gobierno estÆ entregando anticonceptivos en todas las provincias y capacitando a profesionales en planificaci n familiar como una medida concreta para prevenir los embarazos no deseados y as disminuir la tasa de abortos. Se estima que en el pa s se practican entre 450 mil y 500 mil al aæo.

El material mÆs de treinta pÆginas acaba de ingresar a imprenta y serÆ publicado por la Direcci n Nacional de Salud Materno Infantil con el t tulo: *Gu a para el mejoramiento de la atenci n post-aborto*. El trabajo fue consensuado entre tØcnicos del Ministerio de Salud y un grupo de profesionales, la mayor a mØdicos. Entre otros, Mario Sebastiani, presidente de la Sociedad de Obstetricia PsicosomÆtica; Mario Palermo, jefe del Departamento Materno Infantil del Hospital Posadas (partido de Mor n); FabiÆn Portnoy, coordinador de la Comisi n de Salud Reproductiva de la Federaci n Argentina de Medicina General; Jorge Firpo, titular de la Sociedad de Obstetricia y Ginecolog a de la Ciudad de Buenos Aires (Sogiba); y Mariana Romero y Silvina Ramos, investigadoras del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes).

Con la gu a no se termina el trabajo: reciØn empieza. Vamos a distribuirla en hospitales de todo el pa s y a promover que se aplique. En junio se realiza el congreso nacional de tocoginecolog a y vamos a aprovechar ese evento para darla a conocer , inform Lomuto. Se busca que las mujeres no reincidan en el aborto provocado y se mejore el trato que reciben en la atenci n. Muchas veces, demoran la atenci n ante un cuadro de hemorragia o infecci n por temor a ser denunciadas. Algunos mØdicos, incluso, llegan a retarlas por su decisi n o a cuestionarlas moralmente.



Jorge Larrosa

El ministro de Salud, Ginés González García, busca un trato “humanizado” y “libre de prejuicios”.
Las pacientes deberÆn ser escuchadas con el respeto a la confidencialidad que necesitan en esas circunstancias .

Anticonceptivos ya

Para un gran nœmero de mujeres el aborto resulta de necesidades no satisfechas de planificaci n familiar y pone de relieve la falta de informaci n sobre anticoncepci n, dificultades de acceso a los mØtodos, fallas de los mismos o disconformidad en la provisi n por parte de los programas , seæala la introducci n del documento consensuado, y precisa que el legrado post-aborto es la segunda causa de hospitalizaci n de las mujeres en edad fØrtil en el pa s .

La gu a establece y detalla los procedimientos mØdicos a seguir segœn los estadios del aborto de la paciente y c mo se debe actuar en la emergencia. En el caso del aborto incompleto propone como alternativa al legrado uterino instrumental la aspiraci n manual endouterina (AMEU). La AMEU es poco conocida y no se usa en los hospitales pœblicos del pa s, aunque s se aplica en otros pa ses como Brasil, MØxico y Guatemala, entre otros , explic Mariana Romero, del Cedes, quien coordina una experiencia piloto que se estÆ llevando adelante en el Hospital Alvarez, de la ciudad de Buenos Aires, para capacitar a los mØdicos del Servicio de Ginecolog a en esta tØcnica, que le permite a la mujer regresar a su casa el mismo d a, sin necesidad de quedar internada en el hospital como sucede habitualmente con el legrado porque el procedimiento es menos prolongado, y no requiere de anestesia general. Segœn adelant Lomuto, desde el Ministerio de Salud de la Naci n se ofrecerÆ capacitaci n a los mØdicos en la prÆctica de la AMEU (*ver aparte*).

Hay otros dos ejes centrales en la gu a. Plantea a los mØdicos que es extremadamente necesaria una atenci n humanizada de las mujeres que llegan a la guardia con complicaciones de abortos *(ver aparte)*. Y que deben aprovechar el momento previo y posterior a la atenci n para brindarle orientaci n sobre anticoncepci n : La mujer debe ser externada con un anticonceptivo entregado y referida al Programa de Salud Sexual y Reproductiva , indica el manual. Y les recuerda a los profesionales que las mujeres pueden quedarse embarazadas casi inmediatamente despuØs de un aborto. A menudo la ovulaci n ocurre a las dos semanas tras un aborto del primer trimestre y a las cuatro luego de uno del segundo trimestre, es por ello que la planificaci n familiar debe instituirse inmediatamente , destaca la gu a.

Una oportunidad

Este tipo de gu as se viene utilizando hace tiempo en varios pa ses de LatinoamØrica para evitar que las mujeres reincidan con el aborto. Los estudios demuestran que ofreciØndoles consejer a durante la atenci n del aborto incompleto disminuyen los embarazos no deseados y por tanto la recurrencia al aborto , indic a **PÆgina/12** Mario Palermo, uno de los mØdicos que participaron en la elaboraci n de la gu a que distribuirÆ el Ministerio de Salud. Palermo trajo hace un par de aæos de CentroamØrica un instructivo similar y lo ha implementado en el Departamento Materno Infantil del Posadas, que Øl encabeza. La idea es tratar a la paciente con amabilidad y no poniendo distancia. ¿Por quØ las mujeres tardan a veces 48 horas en ir a atenderse cuando ya tienen hemorragias o una infecci n? Porque se sienten rechazadas

Los nœmeros del aborto

◆ En la Argentina, el aborto es la primera causa de muerte materna.
◆ La hospitalizaci n por aborto se ha incrementado en el pa s en un 57 por ciento desde 1995 a 2000 (la œltima medici n oficial) y el 40 por ciento de ellas corresponde a menores de 20 aæos.
◆ Se infiere que se producen entre 450.000 y 500.000 abortos por aæo.
◆ El legrado post-aborto es la segunda causa de hospitalizaci n de mujeres en edad fØrtil en la Argentina.
◆ Complicaciones como hemorragias, infecciones, o perforaciones de rganos son muy frecuentes.

Fuente: Direcci n Nacional de Salud Materno Infantil.

Pablo Piovano



en los hospitales. Esto estÆ cambiando en el Posadas, donde promovemos una cultura de contenci n de la mujer que ha vivido un hecho tan traumÆtico , agreg .

Para FabiÆn Portnoy, de la Federaci n Argentina de Medicina General, es auspicioso que el Ministerio abra el debate sobre el tema , aunque descree de que este instructivo pueda resolver el problema. Lo que falta es que haya debates sobre la problemÆtica del aborto al interior de los hospitales y de las sociedades cient ficas , evalu .

En los servicios tiene que haber una concepci n de que la oportunidad de internaci n no tiene que ser una oportunidad perdida para hacer prevenci n. Este concepto vale para la diabetes o para los casos de aborto , seæal Sebastiani, presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecolog a PsicosomÆtica y mØdico del Hospital Italiano, otro de los profesionales que trabaj en la gu a. En la Argentina tenemos una historia nefasta. En vez de aprovechar el momento de la internaci n lo que hemos hecho es victimizar a la mujer, denunciÆndola por haberse hecho un aborto. No s lo la alejamos de la instituci n. C mo vamos a generar un v nculo de confianza para aconsejarle el uso de anticonceptivos si antes hasta le hicimos un cuestionamiento moral por su decisi n de abortar , concluy Sebastiani. El especialista del Italiano se refiri as a una prÆctica habitual en muchos servicios pœblicos de ginecolog a, en los que las pacientes con abortos incompletos no reciben un trato adecuado.

Este tema ha sido investigado por Mariana Romero desde el Cedes. Muchas mujeres entran a los hospitales con abortos espontÆneos y se encuentran ah con que estaban embarazadas. Nadie piensa que esa mujer tiene que procesar que estuvo embarazada y ya no lo estÆ mÆs y ademÆs, tiene que someterse a una cirug a. En los servicios de salud no suele haber espacio para pensar que una mujer que se ha practicado un aborto puede estar triste. Muchas veces la consejer a que se les da no es la adecuada. No se van con anticoncepci n y nadie las contiene emocionalmente. La regla general es que se llama a la polic a cuando el cuadro es complicado, para cubrirse de un posible juicio de mala praxis , explic . En la gu a se plantea que los mØdicos deben estimular la comunicaci n abierta con las pacientes, asegurando la confidencialidad y privacidad de lo que expresan . En otras palabras precis Sebastiani , dice que el secreto profesional avala que no tengamos que hacer ningœn tipo de denuncia .

EXPERIENCIA PILOTO EN EL HOSPITAL ALVAREZ

La capacitaci n para atender

Por M. C.

La aspiraci n manual endouterina es un mØtodo por el cual, ante cuadros de abortos incompletos, el contenido uterino es evacuado a travØs de una cÆnula de plÆstico. Por el momento su aplicaci n no estÆ extendida en el pa s. En el Hospital Alvarez, de la ciudad de Buenos Aires, se estÆ llevando adelante la capacitaci n sobre esta tØcnica a mØdicos del Servicio de Ginecolog a, en el marco de un programa piloto para mejorar la calidad de atenci n de las pacientes con abortos incompletos, con lineamientos similares a los que plantea la gu a que publicarÆ el Ministerio de Salud de la Naci n.

Se trata de una iniciativa del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), con financiamiento de la Organizaci n Mundial de la Salud. La AMEU es menos prolongada que el legrado, no requiere anestesia general y por lo tanto se prescinde de un mØdico anestesista, lo que la hace menos costosa. A la mujer se le hace una sedaci n local. Habitualmente cuando es sometida a un legrado debe quedarse en el hospital hasta el otro d a. Con la AMEU a las dos o tres horas se puede ir a su casa y no deja solos a sus hijos , explic a este diario Mariana Romero, coordinadora del programa de capacitaci n del Alvarez. Es una tØcnica que se conoce poco. Los mØdicos estÆn acostumbrados a que el legrado funciona. Lo que queremos es que en el marco de los derechos sexuales y reproductivos, las mujeres puedan elegir el procedimiento que quieren que les hagan. Hay algunas que habiendo tenido un aborto incompleto, espontÆneo o provocado, quieren pasar el momento dormidas y la anestesia es una opci n vÆlida. Otras pueden optar por la AMEU: cuando la mujer estÆ despierta durante la atenci n, puede ir recibiendo consejer a en anticoncepci n de parte de las enfermeras , indic Romero. El asesoramiento en procreaci n responsable es obligatorio en este programa, del mismo modo que en la gu a del Ministerio de Salud. Los resultados de la experiencia serÆn presentados en el pr ximo Congreso de la Federaci n Latinoamericana de Sociedades de Ginecolog a y Obstetricia que se realizarÆ pr ximamente en Repœblica Dominicana. La mejora en la calidad de atenci n post-aborto ha sido notable , destac Diana Galimberti, subdirectora del Alvarez y jefa del Departamento Materno Infantil del hospital. Galimberti adelant que el mismo programa piloto serÆ replicado en otro hospital porteæo.

REGULA UNA RELACION CORDIAL CON LAS PACIENTES

Lo que ordena la nueva gu a

Entre otras instrucciones, la *Gu a para el mejoramiento de la atenci n post-aborto* del Ministerio de Salud indica a los mØdicos que deben establecer una relaci n cordial con la paciente que llega con una complicaci n tras una interrupci n de un embarazo.

El manual detalla punto por punto c mo deben caracterizarse el trato y la comunicaci n entre las pacientes y el personal de salud:

◆ Respeto, apoyo y trato humanizado de su situaci n personal, mientras se atienden sus necesidades cl nicas inmediatas .
◆ Actitud libre de prejuicios, sin discriminaci n ni coerci n en la prestaci n de servicios .
◆ Actitud positiva del personal aplicando los elementos de la comunicaci n interpersonal, utilizando lenguaje sencillo .
◆ Un ambiente de confianza .
◆ Respeto a la confidencialidad que necesitan las mujeres .
◆ Brindar informaci n sobre su condici n de salud, retorno de su fertilidad y autocuidado .
◆ Respeto por el derecho que tienen las mujeres para tomar decisiones sobre su salud y fertilidad .
◆ Responder a las inquietudes de las mujeres para que expresen libremente sus puntos de vista, dudas y preguntas .

En el momento del legrado o la aspiraci n manual endouterina para tratar un aborto incompleto, la gu a plantea que el profesional que atiende a la mujer debe darle apoyo emocional para el manejo conductal del dolor e informarle, en todo momento , los pasos que se realizan aunque sin brindarle detalles tØcnicos. Si el servicio cuenta con enfermeras o personal auxiliar, Øste deberÆ acompaæar a la paciente durante todo el procedimiento y practicar ejercicios de respiraci n o hablarle de temas interesantes para ella .

Una vez terminado el procedimiento, el mØdico debe preguntar a la mujer c mo se siente , aclara el manual. AdemÆs, se debe fijar una fecha para que retorne para el control y asegurarle la provisi n y externaci n con el mØtodo anticonceptivo que haya elegido. Es vital que toda mujer que ha tenido un aborto reciba consejer a anticonceptiva antes de retirarse de la instituci n de salud , enfatiza la gu a.

Juicio a los intendentes

Hoy comienza el juicio oral contra dos ex intendentes y 35 concejales de San Martín, acusados de defraudar al municipio en casi 17 millones de pesos. Antonio César Libonatti y Pablo Landolfi son los ex jefes comunales llevados a proceso, por la refinanciación de una deuda con una empresa de pavimentación y bacheo de Victorio Gualtieri, conocido como el Yabrán del duhaldismo, que terminó en 16 millones de pesos más con respecto a la cifra acordada en su inicio.

Sobre la soberanía

Esta tarde a las 18.30 en el Salón Auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, expondrán sobre "Soberanía, jurisdicción y arbitraje internacional" Rafael Saiegh, Alberto González Arzac, Vicente Espeche Gil, Alfredo Eric Calcagno y Héctor Masnatta.

Storani con Brandoni

El diputado nacional Federico Storani defendió la candidatura de Luis Brandoni a senador nacional bonaerense por el radicalismo en lugar de Margarita Stolbizer. "Los dos tienen que estar adentro", sostuvo Storani, quien alienta que la titular de la UCR provincial se presente como candidata a diputada. La Corriente de Opinión Nacional de Storani se reunirá mañana con Stolbizer para definir si cambian los roles: Brandoni candidato a senador y ella a diputada. Stolbizer adelantó que aceptará bajarse de su candidatura a senadora si se lo piden "500 afiliados reunidos en asamblea".

Identifican a Molteni

Los restos de la militante política y periodista pampeana Liliana Molteni, secuestrada en junio de 1976 durante la dictadura militar, estaban depositados en una tumba sin nombre del cementerio de la localidad bonaerense de Avellaneda. La confirmación de la identidad de la joven fue comunicada a la Cámara Federal por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que trabajó sobre los restos humanos hallados en varias tumbas NN. Molteni fue secuestrada en su casa del conurbano bonaerense y tuvo un bebé que todavía es buscado por su abuela, Olga.

Pastoral y sobresueldos

La Comisión Episcopal de Pastoral Social reclamó ayer en su encuentro en Mar del Plata "mayor transparencia" a los argentinos y reconoció que "duele saber que se pagaban sobresueldos en vez de generar empleos". También, exhortó a que los planes sociales se transformen en "un fortalecimiento del empleo temporario y que no se le retiren automáticamente al que ha conseguido algún trabajo".

AFP



Kirchner, Lula y el venezolano Hugo Chávez compartirán un asado hoy en la residencia presidencial.
Será la primera de las dos reuniones que el argentino y el brasileño tendrán en la cumbre.

Kirchner y Lula, cara a cara para limar asperezas

En medio de un clima enrarecido, el presidente Néstor Kirchner llegará hoy a la tarde a Brasilia encabezando la delegación argentina que participará de la cumbre de presidentes de América del Sur y Países Arabes. Kirchner tendrá la oportunidad de limar diferencias con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, esta misma noche en la cena que ofrecerá en su residencia de Granja do Torto y de la que también participará el venezolano Hugo Chávez. Mañana tendrán una segunda oportunidad de arreglar sus cuitas, pero a solas, en el programado encuentro bilateral.

Ayer arribó a la sede de la cumbre la avanzada de Cancillería, con Rafael Bielsa y su segundo Jorge Taiana a la cabeza, quienes hoy participarán de la ronda previa en la que discutirán el documento final.

Ayer, el subsecretario de Integración Económica de Cancillería, Eduardo Sigal, adelantó que la Argentina defenderá en Brasilia la necesidad de acordar "mecanismos que eviten los desequilibrios regionales y que se disparen automáticamente cuando se produzca una alteración brusca en el flujo comercial". Pero opinó también que los "pequeños problemas" que subsisten en la relación bilateral con Brasil se pueden resolver si media "un trato personal y no mediático" de los jefes de Estado.

Kirchner partirá hoy a las 15 desde el Aeropuerto de Ezeiza junto a una reducida comitiva, que integrarán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello. En Brasil, está previsto que se les sume el ministro de Economía, Roberto Lavagna *(ver aparte)*. La única actividad que el Presidente tiene prevista para hoy es el asado que compartirá con Lula y Chávez.

La confianza que existía ayer cerca del Presidente –quien anoche volvió a Buenos Aires luego de pasar el fin de semana en Santa Cruz– era que, una vez más, el diálogo entre Kirchner y Lula conseguiría enderezar los inconvenientes generados por los cruces de declaraciones y por los endurecimientos típicos de una negociación regional. "No hay que preocuparse tanto por lo que haga Cancillería", explicaban en la Casa Rosada para dar a entender que los que resuelven los tantos siempre terminan siendo los presidentes.

> Kirchner llegará hoy a Brasilia para participar de la cumbre de presidentes de América del Sur y Países Arabes. Mantendrá dos encuentros con su par brasileño.

La ceremonia oficial de apertura de la primera cumbre entre mandatarios de América del Sur y Países Arabes será mañana a las 10, con la presencia de 34 delegaciones con 17 jefes de Estado presentes, de los cuales 15 serán sudamericanos y sólo dos árabes. Una hora más tarde, está prevista la primera reunión plenaria en el Hotel Blue Tree, donde también tendrá lugar el almuerzo posterior entre presidentes y la segunda reunión plenaria, por la tarde.

El miércoles, último día de la cumbre, la mañana estará reservada a los encuentros bilaterales y la tercera reunión plenaria, previa a la conferencia de prensa que servirá de cierre.

Más allá de las expectativas puestas en lo que pueda suceder entre Kirchner y Lula, en la Cancillería argentina marcaban la importancia de la cumbre entre dos bloques complementarios.

SIGUE LA NEGOCIACION CON EL FMI

Nielsen a Washington

Una delegación encabezada por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, viajará hoy a Washington para negociar con el FMI. El objetivo será la refinanciación de al menos el 70 por ciento de los vencimientos con el organismo, de modo tal que estos pagos no afecten el cumplimiento de la deuda ya reestructurada.

A diferencia de anteriores acuerdos, Washington será en adelante la sede estable de las conversaciones. El cambio respondió a un pedido del Gobierno en un intento por descomprimir el marco doméstico de tensión que suele acompañar a las discusiones.

Una fuente del Gobierno comentó que la idea que lleva el equipo económico a la negociación es obtener una refinanciación de al menos el 70 por de los vencimientos hasta 2007.

El FMI y el Grupo de los 7 le reclaman al Gobierno que encuentre una manera de compensar a los bonistas que rechazaron el canje, pero el presidente Néstor Kirchner sostuvo en un acto que "le vuelvo a repetir al señor presidente del Fondo, el señor (Rodrigo) Rato que el canje de deuda no se abre" y que "los argentinos no son súbditos del FMI".

Una condición indispensable para que las conversaciones avancen es el esperado dictamen positivo de la Corte de Apelaciones de Nueva York sobre el embargo de 7000 millones de dólares de los bonos de la deuda vieja dispuesto a favor de un fondo buitre. Nielsen dijo que "lo positivo es que la Corte de Apelaciones es muy raro que vaya a fallar en contra de la primera instancia, que fue favorable" para el país.

El equipo de Nielsen espera mostrar en Washington los buenos resultados que alcanzaron la semana pasada en la colocación en el mercado doméstico de 1000 millones de pesos en títulos de la deuda pública. La primera emisión desde el default.

LAVAGNA Y

Paños

Por Claudio Scaletta

El recalentamiento de la relación con Brasil en el contexto del desarrollo futuro del Mercosur es la razón por la que el ministro Roberto Lavagna se sumará a la comitiva presidencial que arribará hoy a Brasilia, una participación que no estaba originalmente prevista. Si bien la visita de Néstor Kirchner supone que el objetivo del encuentro será la discusión integral de la relación bilateral, el ruido de fondo es ante todo económico, y en particular, de política industrial. El plan argentino es proponer a Brasil el establecimiento de mecanismos de medición objetiva de los desequilibrios comerciales y, cuando sea necesario, "correcciones transitorias" para reencauzar los intercambios. De esta manera se intentará proteger "con mayor certidumbre" el desarrollo de algunos sectores de la industria textil, calzados y línea blanca.

Los hombres cercanos a Roberto Lavagna dicen que el compromiso de la actual administración con la industria no se limitará a sostener el tipo de cambio, sino que avanzará, cuando sea necesario, en medidas de protección sectoriales. El argumento que más se escucha en el Ministerio de Economía es de vieja data. La protección es necesaria, sostienen, no porque se quiera beneficiar a una industria incapaz de competir internacionalmente, sino porque Brasil practica una agresiva política de promoción de sus exportaciones que sesga la libre competencia. Estas políticas consisten en una batería múltiple que opera en los niveles nacional y estadual. A nivel nacional se destaca la política del Banco Nacional del Desarrollo Económico y Social (Bndes), que al financiarse con dinero público otorga créditos en condiciones muy ventajosas que, obviamente, distan de ser las "de mercado". Ello permite, por ejemplo, la financiación de las exportaciones. Muchos de quienes en la Argentina compran productos brasileños lo hacen aprovechando las muy convenientes líneas de crédito del Bndes. A nivel estadual, las medidas de promoción industrial son incontables; desde subsidios a las inversiones a rebajas impositivas y menores costos en los servicios. Lógicamente, todos estos beneficios se traducen al final de la cadena en lo que, de este lado de la frontera, se considera un precio distorsionado.

Para proteger a los sectores locales más afectados por estas medidas de promoción, la idea de Economía es acordar con Brasil el uso de mecanismos de medición "objetivos" de los flujos comerciales. La medición se realizaría sobre indicadores "transparentes y no arbitrarios", como el aumento de las exportaciones en cada sector y los cambios en la participación relativa de los productos de un país en el mercado del otro. A partir de estos datos se establecerían medidas transitorias. En concreto, hasta que los desequilibrios medidos desaparezcan. Entre las medidas correctivas se destacan aranceles móviles o restricciones cuantitativas al ingreso de productos.

Los sectores más amenazados son, según Economía, algunas ramas textiles, calzados y línea blanca. En televisores y línea blanca, por ejemplo, ya se ensayaron algunos instrumentos todavía vigentes, como las

LA UIA VIAJAN A BRASIL PARA REFORMULAR LA RELACION

fríos para una disputa caliente

La plana mayor del Gobierno intentará desde hoy convencer a Lula de que son necesarias medidas de protección en sectores sensibles.

licencias no automáticas. La limitación de estos mecanismos es que resultan políticamente desgastantes, ya que generan presiones constantes de los sectores involucrados sobre sus gobiernos. En la Secretaría de Industria sostienen, no obstante, que la existencia de las licencias dio lugar a acuerdos entre privados. Sin embargo, esta "autorregulación inducida" resulta precaria, no sólo por las citadas presiones políticas sino por la incertidumbre de mediano plazo que generan. La solución, insisten, será establecer "medidas concretas como los aranceles sobre la base de datos medibles y no arbitrarios".

Por supuesto, allende la frontera las cosas no serán fáciles. El canciller Celso Amorín ya adelantó que Brasil rechazará de plano cualquier mecanismo que interfiera en los flujos comerciales. En Economía creen en cambio que no son pocos los sectores del gobierno de Lula Da Silva y de losindustriales brasileños que comprenden la necesidad argentina de proteger su industria. En esta visión, el sector privado más "comprensivo" sería el agrupado en la Confederación Nacional de Industrias de Brasil (CNI). La más dura, en cambio, sería la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp), cuna del actual ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, Luiz Furlán, también presidente de la alimenticia Sadia. A diferencia de los empresarios de la CNI, comprometida con el desarrollo del Mercosur, los industriales paulistas están divididos y, según sus intereses, aventuran la posibilidad de avanzar en acuerdos comerciales bilaterales o con Estados Unidos o con la Unión Europea. Sólo un sector minoritario apuesta a la Unión Aduanera regional. Cualquiera sea el caso, en Industria insisten en que la aplicación de protección a los sectores sensibles "no es negociable". "Ya no estamos en los '90 y la Argentina no volverá a caer en políticas

> **Ingenuo:** ***"Ya no estamos en los '90 y la Argentina no volverá a caer en políticas ingenuas, que destruyan a cambio de nada sus sectores productivos".***

ingenuas, que destruyan a cambio de nada, sus sectores productivos", afirman con tono épico.

Consultada por este diario sobre los escritos del canciller Rafael Bielsa a favor del ALCA, una alta fuente del Ministerio de Economía le restó importancia. "No existe ninguna señal, ni siquiera remota, de que el Presidente apoye esa posición", afirmó. La fuente también recordó otros escritos de Bielsa, en particular uno en defensa de las importaciones chinas que calificó de "incomprensible". La entrada de productos chinos es, precisamente, otro de los temas que provocan quejas entre los industriales locales.

A Brasilia también viajará la máxima dirigencia de la Unión Industrial Argentina (UIA). Además del todavía presidente, Alberto Alvarez Gaiani, comenzará a ejercer de hecho el nuevo presidente de consenso, Héctor Méndez. Los empresarios tienen agendada para hoy reuniones con Amorín y Furlán. También habrá encuentros con el presidente de la CNI, Armando de Queiroz Monteiro Neto, y con el titular de la Fiesp, Paulo Skaf. De acuerdo con lo adelantado por Méndez, el objetivo es "llegar a un acuerdo en función de los números, que no son nada satisfactorios, producto de errores del pasado". El industrial, que además participará del Encuentro Empresarial América del Sur Países Arabes, dijo a este diario que espera que Brasil sea "más generoso con las necesidades de su socio menor".

DyN



Ministros Roberto Lavagna y Antonio Palocci.
Relación amenazada por los desequilibrios comerciales.

Salvaguarda para juguetes

Los fabricantes de juguetes están a la espera de que el Gobierno instrumente algún mecanismo de protección para frenar el ingreso masivo de productos importados, especialmente desde China. Las cifras muestran que durante el primer trimestre el ingreso de importados creció el 130 por ciento respecto de igual período de 2004. Un grupo de industriales que acudió a una audiencia en la Secretaría de Industria el pasado viernes informó que el presidente Néstor Kirchner, quien participó unos minutos del encuentro, les adelantó que el Gobierno trabaja en una medida que protegerá al sector del juguete. El anuncio fue ratificado también por el secretario de Industria, Miguel Peirano, quien aseguró que se "dictará una reglamentación para contar con una herramienta de protección adecuada".

RADIO PASILLO

MiscelÆneas

El ídolo de Roy. Starc, sorprendido.

Tangueros japoneses piden pista. Cavalieri, el estratega.

OjoQ Bontempo es de River. Las galletitas de Pérez.

Por Diego Schurman *

Cuadro



Hay fans del Che Guevara, de Maradona o de Los Beatles. Pero es raro encontrar en estos parajes a un devoto de Napole n Bonaparte. Salvo que uno se tope con Roy Cortina. El legislador del socialismo porteæo es un fanÆtico empedernido del hijo de la isla de C rcega. Tanto que, a pesar de estar ocupado en que salga la demorada Ley de Comunas es, al fin, el presidente de la Comisi n de Descentralizaci n , les advierte a propios y extraæos que, pase lo pase, a la noche debe estar frente al televisor para ver la serie sobre Bonaparte. Pero su locura llega a mÆs que la del propio militar: ni familiares ni dolos de la pol tica, en su despacho lo que ostenta es un cuadro del gran derrotado de la batalla de Waterloo.

◆ ◆ ◆

La vida te da sorpresas



El fiscal Paulo Starc, que investiga los sobresueldos durante el menemismo, no deja de llevarse sorpresas. D as atrÆs se top con Enrique N Haux, el ex asesor del Banco Naci n que, a travØs de su flamante libro *Maquiavelo no conoci a los argentinos*, aport datos sobre el mecanismo de reparto irregular de dinero. ¿CuÆl fue la sorpresa que esta vez se llev Starc? MÆs que la dedicatoria por lector obligado que le escribi el arrepentido, fue el reclamo de Øste, que le hizo por los 25 pesos que vale el ejemplar. El fiscal, obviamente, cre a que se lo hab an regalado.

◆ ◆ ◆

Los Ases de Osaka



DespuØs de Lerner, Baglietto y Spinetta, a la Casa Rosada llegarÆ para ofrecer su mœsica Charly Garc a, tal como adelant ayer *PÆgina/12*. SerÆ, en definitiva, cumplir con un deseo de NØstor Kirchner. Claro que el interØs que despierta el ciclo Mœsica en el Sal n Blanco hace que a veces sean los artistas los que piden turno para tocar. La solicitud mÆs llamativa lleg por carta, firmada por el intendente de la ciudad japonesa de Osaka, Isamu Kimura. En la ep stola, le ofrec a al vocero presidencial, Miguel Nœæez, la mœsica del quinteto Los Ases de Osaka para rendir culto al tango rioplatense .

◆ ◆ ◆

Hip tesis de guerra



No deja de trabajar. Ni siquiera cuando va a la farmacia de Osecac. La œltima semana, mientras compraba un perfume, a metros de la sede del gremio de comercio de la calle Moreno, Armando Cavalieri y un amigo bland an distintas hip tesis sobre c mo seguir la batalla con Hugo Moyano. Se sabe: entre el l der de los mercantiles y el de camioneros hay una guerra desatada por la representaci n de los trabajadores vinculados con los supermercados.

◆ ◆ ◆

Aclarando



Su extremado bajo perfil le ha permitido transitar por la Casa Rosada sin demasiados sobresaltos, aun sabiendo que como coordinador general de la Unidad Presidente es un hombre clave para el armado territorial del kirchnerismo. Eso s , Juan Bontempo no dud en hacerse escuchar para aclarar algunos datos suyos, que err neamente han publicado los medios. Primero, que no es de Mendoza aunque vivi siete aæos allÆ sino de Comodoro Rivadavia. Segundo, que a pesar de su encolumnamiento con el Presidente, no es de Racing sino de River. MÆs aœn: fanÆtico de River. Claro, no parece haber sido el momento oportuno para la aclaraci n: es probable que Kirchner fanÆtico, pero de la Academia lo llame hoy para cargarlo por la derrota millonaria frente al maltrecho San Lorenzo.

◆ ◆ ◆

A confesi n de parte

Tiempo atrÆs fue compaæera



de f rmula de Alberto Pierri, cuando el ex dueæo de La Matanza aspiraba a gobernar la provincia de Buenos Aires. Pero su ingreso al Congreso fue a travØs de las listas de Aldo Rico. La œltima semana se la vio comprando galletitas en un quiosco pr ximo al recinto. Y le legisladora Mirta PØrez no pudo evitar la confesi n: Tengo que comprarlas yo: es el derecho de piso que me hacen pagar para poder ingresar al bloque del PJ .

** Colaboraron: S. Rodr guez, N. Veiras, V. Ginzberg, A. Meyer.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

De ratas y otras yerbas

Todo comenz con una carta de lectores escrita por la reina madre de las ratas hembra. Si el activador de esa repartija de mierda entre primus interpares hubiese sido otro, de menor densidad, convengamos que la repercusi n del asunto que nada tiene de novedoso habr a pasado como si tal cosa. Primer factor, entonces: el ensimismamiento mediÆtico en el caso de los sobresueldos no proviene de revelaci n original alguna, sino de la caracter stica simb lica de la rata escribiente y aband nica.

A partir de aqu , orden aleatorio. Una rata de Øsas, enojada, merece mucha mÆs atenci n que un rater o cualquiera. Porque su Ænimo de venganza, perdida por perdida, podr a carecer de l mites. Los medios grandes encontraron una ranura que les cay como anillo al dedo para jugar a que son periodismo de denuncia e investigaci n. Pisar ratas es un acto admisible y hasta simpÆtico para los valores sociales medios. Los periodistas de esos medios redoblan la apuesta de sus patronales y se sienten anchos en el papel del Gran Hermano Indignado. Presentan como exclusivas las notas a ratas arrepentidas, que les dan entrevistas a todos para ganar, primero, excusas judiciales; y despuØs o a la vez o al revØs, fama de haber tirado la primera piedra. Los pastores electr nicos del periodismo independiente claman contra una Justicia a la que juzgan, c nica certeza mediante, con destino de inoperante; y compiten a ver quiØn es el que la tiene mÆs larga desde la comodidad del aplastar roedores.

Ya son tiempos de campaæa electoral, y calza a la perfecci n que vuelva a alimentarse la imagen corrupta de los 90 frente a este nuevo tiempo en que la imagen dej de lado la pizza y el champÆn. La oposici n, sustentada en sus figuritas televisadas sin mÆs partido ni convocatoria que sus recortes unipersonales, cae en el juego y se pregunta si acaso no habrÆ sobresueldos ahora mismo. Y el Gobierno, al que el momento hist rico le veda la estupidez de dejar el flanco ostensible de que su gente cobre por izquierda, retruca que todo lo que se cobra es por derecha.

En s ntesis: las ratas se atacan entre s , los medios grandes ganaron tema, la oposici n mediÆtica se rasga las vestiduras no se sabe contra quiØn y la opini n pœblica no recorre otros andariveles mÆs profundos, mientras el oficialismo corre el solo riesgo de que algunos de sus menemistas devenidos kirchneristas queden salpicados para atrÆs. Lo œltimo, o lo primero, ser a que el fondo de todos los fondos es un ¿mamarracho? ¿agenda pœblica? ¿cortina de humo? ¿humor social? ¿sociedad teledirigida? ¿conspiraci n de los tontos? ¿manipuleo ingenioso? ¿manipuleo de patas cortas? en el que la verdadera corrupci n queda intocada. Como debe ser mientras una ¿gilada gigantesca? asumida como tal o inconsciente de ello, se dedica a aceptar o creer lo contrario.

Hoy son los sobresueldos del fest n menemista. Maæana, como ayer y como cuantas veces sea, la raz n period stica de impacto fÆcil y, mucho antes, la necesidad de ricos y poderosos en tanto clase dominante, serÆ o volverÆ a ser que se discuta la nimiedad estructural de que los legisladores se aumentan las dietas mientras los jubilados padecen hambre o sufren al PAMI. O si hay derecho a que los piqueteros corten accesos, perjudicando el derecho a transitar de los ciudadanos automovilistas. O por quØ hacen paro trabajadores que ganan mejor que otros trabajadores. O si aumentar sueldos genera inflaci n. Es patØtico, pero demasiado razonable. Mientras la discusi n sea Øsa y con ese grado de frivolidad, las cuestiones autØnticamente decisorias prosiguen arrumbadas en un rinc n lejano que los bloques del poder aspirar an a dejar fijo para siempre. La distribuci n de la riqueza, las condiciones laborales, el proyecto de pa s a largo plazo, el sistema impositivo, los intereses compatibles y antag nicos con el resto de LatinoamØrica, el ALCA, la propiedad y aprovechamiento de los recursos naturales: la suma de todas esas partes clave, y cada una de ellas, quedan licuadas por aquellos aspectos secundarios, o mÆs bien œltimos, de cualquier debate que se precie de estructural. La condena serÆ moral. Ya es, mejor dicho. Y ya es hace rato, desde que estall la capacidad del neoliberalismo menemista para hacer creer que la fiesta dejaba lugar para todos y para la eternidad. La Justicia podr a encontrar algœn dudoso vericueto que los pene, pero, sea s lo moral o ademÆs penal, ¿con quØ nos encontraremos al final de esta novela? Y s : con que las ratas la levantaron en pala y, en el mejor de los casos, con que alguna acompaæa a la reina madre en alguna celda de algœn pabell n de Gendarmer a. QuØ lo pari , dir a Inodoro Pereyra. QuØ novedoso, quØ liminar, cuÆnta ejemplaridad y cuÆnto que aprendimos. Y cuÆnto que nos sirve. Si el centro de la polØmica y de las conclusiones argentinas estÆ dado por las revelaciones puntuales de c mo robaron la rata y sus secuaces, nadie dude de que, hasta donde da la vista, estamos listos.

CURIOSA DEFENSA POR LOS SOBRESUELDOS

Cavallo, el inocente

"Han metido en la misma bolsa a los funcionarios honestos que recibieron una retribución por su trabajo con los que no pueden justificar incrementos patrimoniales millonarios y recurren a los gastos reservados como explicación de lo inexplicable." Aunque hace dos días aseguró que sólo iba a hablar ante el juez, con una carta en su propia página web el ex ministro de Economía Domingo Cavallo rompió el silencio y cargó contra las versiones que dieron sus propios ex colaboradores acerca del pago de sobresueldos. Luego de subrayar el interés que tuvo durante su gestión por "transparentar el sistema de gastos reservados", el economista calificó la ola de denuncias desatada con las confesiones de María Julia Alsogaray como una operación orquestada por funcionarios investigados para "sembrar confusión" y beneficiarse ante la Justicia. Aun así, ni siquiera admite que hubo sobres y sólo habla de "devoluciones" de gastos, mucho menores a las denunciadas.

"El argumento que se pretende validar es simple. Cuando ante una denuncia de enriquecimiento ilícito el acusado no pueda explicar un aumento sustancial de su patrimonio, argumentará que por ley secreta recibió sobresueldos. Los funcionarios interesados en enriquecerse a través de la función pública tienen gran interés en que la Justicia acepte este argumento. Quedaría impune para siempre cualquier delito de enriquecimiento ilícito." Cavallo le respondió a María Julia e intentó minimizar la discusión en torno a la ilegitimidad del sistema de pagos a funcionarios con fondos reservados.

A pesar de que se había negado a dar declaraciones sobre el tema por considerarlo un "pantomima", ayer decidió referirse a la cuestión. El ex ministro, padre de la convertibilidad, desconoció las versiones que ratificaron la denuncia de la ex polifuncionaria. Evitó hablar de sobresueldos y se refirió al pago de "reintegros de gastos protocolares" cuyas cifras se limitaron a los 5700 pesos para los secretarios y 6500 pesos para los ministros, varios ceros menos de los que declaró Alsogaray semanas atrás.

Explicación:
"Predominó el criterio de evitar que ese reintegro de gastos tuviera difusión y el Presidente decidió que se pagaran en forma secreta".

Las "declaraciones virtuales" del ex superministro también entran en contraste con la versión del ex integrante de la Fundación Mediterránea, Enrique N'Haux, que en su libro *Maquiavelo no conoció a los argentinos* describió cómo se repartían los sobres entre los despachos de Hacienda. La historia, construida con personajes y nombres ficticios, no pasó desapercibida ante la Justicia y el juez a cargo de la causa, Jorge Ballestero, decidió citar a Luis Murina, también colaborador del ex ministro, el próximo miércoles.

Si bien evitó extenderse sobre las normas que reglamentan el sistema de fondos reservados, no pudo evitar hacer referencia a sus buenos oficios como funcionario cuando reclamó a sus colaboradores que incluyeran las sumas extra en sus declaraciones juradas de impuestos, así como sus intentos por transparentar el sistema y a los de Menem por impedirlo. "Todos los funcionarios que concurrían a las reuniones de gabinete saben que, al poco tiempo de asumir como ministro de Economía, propuse instituir el régimen transparente. Sin embargo, predominó el criterio de evitar que ese reintegro de gastos tuviera difusión y el Presidente decidió que se pagaran en forma secreta."

Tampoco faltaron las alusiones a la investigación de enriquecimiento ilícito que enfrentó en 1995 "como una carga ineludiblemente asociada al servicio público". Y agregó: "Esta acusación fue promovida por quienes se sentían molestos con mi lucha contra las mafias. La jueza Servini de Cubría me sobreseyó en el año 2004. Debieron decir burocráticamente que quedó a salvo mi buen nombre y honor".

Como era de esperarse, el gobierno nacional no pudo quedar inmune a las críticas disparadas por el economista. En este sentido, Cavallo instó a investigar posibles malversaciones de fondos en las administraciones que sucedieron a la de Carlos Menem. También dejó entrever la necesidad de profundizar sobre los intereses políticos que enmarca la instalación deltema en la opinión pública, de la cual, consideró, "pretenden beneficiarse tanto funcionarios de los gobiernos del pasado como del presente".

Para Cavallo, el alcance público que lograron tener las denuncias durante estas últimas dos semanas está lejos de ser producto de la casualidad o de una revancha aislada de María Julia por ser la única funcionaria menemista tras las rejas. En este sentido, Cavallo destacó la indiferencia que por más de diez años mantuvo la Justicia frente al pago de sobresueldos y arremetió contra las declaraciones de Aníbal Fernández sobre el asunto. "El ministro del Interior acaba de afirmar que seguramente no habrá sanción legal para los que pagaron sobresueldos porque la ley secreta permitía el uso discrecional de los recursos. Pero prenuncia una enorme sanción moral. Y se pretende que los destinatarios de esa sanción seamos los que cobramos reintegros de gastos no mayores a 6500 pesos. Si se quiere investigar seriamente, en lugar de redescubir con diez años de atraso se debería analizar el financiamiento de las campañas electorales no sólo durante la gestión de Menem sino también la de Alfonsín y Duhalde", sintetizó.

Está claro. A Cavallo no le interesa discutir la ilegitimidad que supone, más allá de las cifras, el pago de sobresueldos a funcionarios públicos con fondos reservados del gobierno. El debate que ha generado la cuestión para el ex superministro sólo responde a un interés de funcionarios por justificar sospechosos engrosamientos de sus patrimonios, apelando al pago de sumas extra regulado por la ley secreta 18.302. Dicha estrategia fue la que concentró ayer las críticas del ministro. Sin embargo, según dejaron entrever sus abogados, sería similar a la que él mismo adoptará durante su presentación ante el juez Ballestero. "Nadie confiesa un crimen", expresaron días atrás los defensores de Cavallo, tras hacer hincapié justamente en que el pago de los sobresueldos estaba legislado. Cavallo fue citado a declarar junto con el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, y el ex de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.

Arnaldo Pampillón



ACTO

La APDH y la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña realizan hoy a las 18 un acto en el salón dorado del edificio de La Prensa conmemorando el fin de la Segunda Guerra Mundial. Estarán el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el embajador ruso Yuri Korchagin, Adolfo Pérez Esquivel, la senadora Diana Conti, el diputado Miguel Bonasso y el presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Alberto Pedroncini.

Escrito & Le do

Por JosØ Natanson

Las imprudencias de Feinmann

José Pablo Feinmann



Escritos imprudentes II
Argentina, América Latina y el imperio global
GRUPO EDITORIAL norma

Escritos imprudentes II. Argentina, AmØrica Latina y el imperio global
José Pablo Feinmann
Norma
440 páginas

Los lectores de **PÆgina/12** conocen bien a JosØ Pablo Feinmann, por las contratapas y art culos que publica desde hace aæos en este diario, usualmente los fines de semana. Ahora, con la publicaci n de *Escritos imprudentes II* (Norma), los seguidores de Feinmann tienen la oportunidad de profundizar en la mirada del fil sofo sobre diferentes temas: la pol tica, los derechos humanos y la memoria, la situaci n de AmØrica latina, la avanzada imperial norteamericana y, por supuesto, la filosof a, son algunos de los temas abordados por Feinmann en los ensayos que integran su œltimo libro.

En una breve nota introductoria se aclara que el primer volumen de *Escritos imprudentes*, el t tulo elegido para la compilaci n, fue publicado en abril del 2002, a poco meses de la crisis que hab a estallado en diciembre del aæo anterior. All se inclu a una selecci n de art culos y ensayos escritos por Feinmann a lo largo de los œltimos cinco aæos, lo que permit a un panorama amplio sobre las inquietudes del autor. El segundo volumen, integrado por los ensayos mÆs recientes de Feinmann, tiene un tono mÆs de actualidad, mÆs urgente.

Algunos preferirÆn sus escritos sobre pol tica, aqu titulados, que incluyen art culos sobre la interna peronista, el ascenso de Kirchner y el cacerolazo, entre muchos otros temas. Otros elegirÆn las reflexiones sobre la Argentina intolerante , o sobre la memoria y el olvido, donde sobresale el anÆlisis, en caliente, de la inauguraci n del Museo de la Memoria en la ESMA. La mirada hist rico-cultural tambiØn estÆ presente en algunos art culos, como el que trata sobre la influencia francesa en el imaginario cultural argentino, o la nota En defensa de la cultura , que Feinmann escribi en respuesta a las desgraciadas declaraciones de Torcuato Di Tella, y donde recuerda a los pueblos que, como Alemania, esa naci n tard a , tuvieron una cultura antes que un Estado.

Es brillante el pr logo a la reedici n de *No habrÆ mÆs pena ni olvido*, la novela de Osvaldo Soriano: Si el *Facundo* empieza con una grandiosa evocaci n grecolatina, si reclama a un muerto ilustre que se levante de entre sus cenizas ensangrentadas para explicarnos los secretos de las convulsiones de un noble pueblo , Soriano no tiene tiempo para tanta alharaca. Escribe como si corriera, como si no tuviera tiempo, escribe en busca de hechos opacos, escurridizos, ostensibles y, a la vez, indescifrables , dice Feinmann. Y concluye: Narra la imposible comprensi n de lo incomprensible .

Autor de ensayos (*Filosof a y Naci n* y *El mito del eterno fracaso*, entre otros), de novelas (*Ultimos d as de la v ctima* y *La astucia de la raz n*, entre otras), de guiones de cine (*Eva Per n* y *El amor y el espanto*, entre otros), Feinmann es un intelectual movedizo y at pico, que hace muchos aæos transita los gØneros y los temas mÆs diversos. Excluido de los dispositivos acadØmicos convencionales, en los œltimos tiempos ha logrado una especie de revancha de docente con sus concurridos cursos de filosof a. *Escritos imprudentes II*, el libro al que seguramente seguirÆn muchos mÆs, aparece en un momento propicio y permite profundizar la mirada de Feinmann sobre el nuevo imperialismo, la coyuntura latinoamericana y, sobre todo, la crisis argentina.

Joel Horowitz
LOS SINDICATOS, EL ESTADO Y EL SURGIMIENTO DE PERÓN 1930/1946
EDUNTREF

En **Los sindicatos, el Estado y el surgimiento de Per n (1930-1946)**, el historiador Alejandro Horowitz marca un quiebre con los estudios sobre el tema, al dejar de lado el análisis sobre las confederaciones sindicales y centrar el foco en el funcionamiento individual de los diferentes gremios. Esto permite una comprensión más profunda de las complejidades de las respuestas sindicales a la depresión económica y el ascenso de Perón. En base al análisis de los sindicatos ferroviarios, textiles, telefónicos, de comercio y municipales, Horowitz, uno de los principales expertos norteamericanos en el tema, saca conclusiones generales sobre el origen del primer peronismo.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Norberto La Porta y Héctor Polino compiten por ser cabeza de la lista de diputados porteña.
Hace ocho aæos estuvieron en la misma: Polino gan y es diputado, La Porta es legislador porteæo.

La unidad socialista puede terminar en una interna

Todas las corrientes del unificado socialismo dicen que van a consensuar, pero ya se puso en marcha el proceso para hacer una interna. Es el clásico de siempreQ Polino vs. La Porta.

Por Santiago Rodr guez

Todas las fuerzas pol ticas porteæas empezaron a mover sus fichas con la mira puesta en las elecciones de octubre pr ximo y el Partido Socialista no es la excepci n. Todas las corrientes del socialismo dicen tener vocaci n de consensuar una lista de unidad, pero en el juego de las negociaciones mÆs de uno agita el fantasma de la interna y, de hecho, la conducci n partidaria ya puso en marcha el proceso administrativo establecido para el caso que deban llegar a esa instancia. La idea que predomina hoy entre los socialistas es presentarse solos a las elecciones y el punto central en discusi n es a quiØn se designa para que encabece la lista de candidatos a diputados. La pelea de fondo por ese lugar es ya un clÆsico del socialismo: Norberto La Porta vs. HØctor Polino.

La Porta es actualmente legislador porteæo y quiere cumplir su nunca concretado sueæo de sentarse en una banca de diputado. Polino estÆ finalizando su segundo per odo en la CÆmara baja y anhela cumplir uno mÆs. Ambos se enfrentaron tambiØn para dirimir la candidatura a diputado hace ocho aæos en una interna que ningœn socialista y sobre todo La Porta ha olvidado. Entonces, el actual legislador llevaba todas las de ganar, pero un cambio de œltimo momento en su marco de acuerdos el sector liderado por Raœl Puy y Roberto Arellano le quit el respaldo lo llev a perder a manos de Polino por menos de 50 votos. Su mala racha no termin ah : poco despuØs ten a todo listo para ser Defensor del Pueblo porteæo y su designaci n qued finalmente en la nada.

Ahora La Porta va por su revancha y tiene a su favor las encuestas: los œltimos sondeos le otorgan una intenci n de voto de alrededor del 7 por ciento. Ese caudal electoral no s lo entusiasma a muchos dentro de su propio partido, sino tambiØn a mÆs de uno en la l nea del ibarrismo, que considera a los socialistas como aliados con los que hay que seguir trabajando. Esos ibarristas sostienen que su candidatura ser a incluso provechosa para el presidente NØstor Kirchner, porque sus mediciones indican que los votos que consigue implican una pØrdida para Elisa Carri .

Aœn as , los fantasmas del pasado amenazan con volver sobre La Porta: hasta hace unos d as pocos dudaban de la conveniencia de su postulaci n, pero de pronto las acciones de Polino empezaron a subir.

Si fuera s lo por la intenci n de voto que La Porta ostenta, la mayor a de los dirigentes de su partido le pondr an ya el traje de candidato. Sin embargo, en el socialismo no s lo estÆ en juego la cabeza de la lista de diputados, sino tambiØn el interØs de los distintos grupos internos.

En el Partido Socialista conviven hoy cuatro l neas que no son otras que las que exist an en el Socialismo DemocrÆtico y el Socialismo Popular con anterioridad a la unificaci n de ambas fuerzas en 2002. Del primero de esos partidos sobreviven los sectores encabezados por La Porta y Puy; del segundo, el que lidera el legislador Roy Cortina y el de Nito Martini y Clori Yelicic. El congreso partidario que tiene la atribuci n de determinar la pol tica de alianzas estÆ dividido casi exactamente por la mitad en funci n de la interna de diciembre pasado. La Porta, Puy y Martini hicieron una alianza circunstancial y ganaron con el 51 por ciento de los votos. Aœn cuando perdi , el sector de Cortina obtuvo el 49 por ciento por s solo.

En contra de La Porta podr a pasar a jugar el hecho de que su mandato como legislador vence reciØn en 2007. La Porta entr a la Legislatura como candidato de Fuerza Porteæa la coalici n que los socialistas compartieron hace dos aæos con el ibarrismo y el kirchnerismo y quien debe reemplazarlo en caso de que emigre a la CÆmara baja no es un hombre del socialismo, sino el dirigente de la CTA Mart n Hourest. El cÆlculo que comenzaron a hacer varios socialistas es simple: de postular a La Porta para diputado, el partido perder a automÆticamente una banca que tiene asegurada por dos aæos mÆs. Es en ese marco que ahora evalœan la posibilidad de impulsar a Polino y asegurarle a La Porta su candidatura en la pr xima legislativa.

Nosotros queremos colaborar para unificar posturas, ya que queda claro que somos el grupo mayoritario. Tanto La Porta como Polino son dos buenos candidatos. Lo tendrÆn que resolver entre ellos. No tengo favoritos ni he cerrado con nadie , dijo a Cortina **PÆgina/12**. Puy, por su parte, asegur que quisiera evitar una interna y hay que hacer todos los esfuerzos posibles en ese sentido .

Los demÆs dirigentes del socialismo tambiØn manifiestan voluntad de consenso, pero como en todo proceso de cierre de listas fijan posiciones para negociar y echan al ruedo candidaturas. Los universitarios, por ejemplo, alientan la postulaci n del propio Cortina, cuyo sector impulsa a la directora de Empleo y Capacitaci n porteæa, Ver nica G mez, al frente de la n mina de legisladores. Las cabezas de lista tienen que reflejar que al menos en una de las dos categor as el partido ha postulado a un candidato nuevo y joven , advierten desde esa l nea y frente a la hip tesis que algunos ensayan de llevar a La Porta como diputado y Polino como legislador ironizan: No podemos sumar 140 aæos entre las dos boletas.

AdemÆs de La Porta, Polino y Cortina, otro nombre que suena para Diputados y que seguramente quedarÆ en el segundo lugar de la lista es el de Mar a Elena Barbagelata, cuyo mandato en la CÆmara baja vence a fin de este aæo. Para la Legislatura no s lo se menciona a G mez, sino tambiØn a Mabel Piæeiro y a Alberto Berreta.

Al margen de los candidatos, en el socialismo evalœan por estos d as quØ estrategia electoral les conviene. La idea dominante es que en el escenario planteado lo mejor es no formar alianzas y dar batalla con el sello de Partido Socialista. La Porta es el que mÆs reparos plantea al respecto y en los œltimos tiempos ha explorado la posibilidad de establecer algœn tipo de acuerdo con los radicales enrolados en el alfonsinismo.

EL DIFICIL DIALOGO ENTRE MST, PO, PC Y CP PARA LAS LEGISLATIVAS

La utopía es poder hacer un frente

Por Miguel Jorquera

La conformación de un frente electoral más amplio de partidos de izquierda para las legislativas de octubre sigue siendo, por ahora, una utopía. Mientras Vilma Ripoll (MST) lanza una propuesta concreta de candidaturas al Partido Obrero (PO), su máximo líder, Jorge Altamira, insiste en la realización de una interna "cerrada" para elegir a los candidatos y el Partido Comunista (PC) privilegia la relación con Coincidencia Popular (CP), en la que militan los diputados Mario Cafiero y Alicia Castro. Sin embargo, ninguna de estas alternativas de "unidad" prosperaría si no hay acuerdo con las cabezas de lista o existe reticencia a compartir las bancas entre los miembros de una futura coalición.

"Hay bases políticas para un frente y los cargos no pueden ser traba, porque además podemos compartirlos. Una propuesta concreta para las listas a diputados nacionales sería: (Patricia) Walsh (IU) y Altamira (PO) en Capital; yo y (Patricio) Echegaray (PC) en provincia. El párrafo pertenece a la propuesta pública que la dirigente Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) en Izquierda Unida (IU), hizo antes de presentársela oficialmente al PO.

Jorge Altamira (PO) había desafiado a IU a convocar a una "interna cerrada" (en la que previamente se inscriban quienes quieran participar) para dirimir los candidatos de la izquierda. Una propuesta que no sedujo a sus adversarios, que prefieren consensuar las candidaturas en un espectro más amplio de fuerzas. Para IU, ésta sería el "último" convite que le harían a los seguidores de Altamira. "En Salta, donde el PO hizo una muy buena elección, les propusimos la conformación de un frente electoral, sin ningún tipo de condicionamientos, y tampoco quisieron. Así es difícil avanzar", confió a **Página/12** un dirigente del MTS.

En tanto, los comunistas, los otros socios mayoritarios en IU, se muestran más entusiasmados con las reuniones "bi y multilaterales" que mantienen con CP, que conforman junto a Cafiero y Castro, el Partido Socialista Auténtico (PSA) y otras agrupaciones menores. Estos potenciales aliados provocan el rechazado del PO en la mesa de negociaciones con IU. Cuestión que se manifestó en el acto "unitario" del 1º de mayo, cuando un grupo lanzó un cántico en favor de la "unidad de la izquierda" excluyendo a los "traidores", que no pocos creyeron motivado por la presencia de Mario Cafiero en el palco.

Entre IU y CP, el problema para concretar la proclamada unidad también son las candidaturas. Especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde para varios de los negociadores se "agigantan" las posibilidades de alcanzar representación parlamentaria. Allí se multiplican quienes quieren encabezar la lista "unitaria": Ripoll, Echegaray y el socialista Jorge Rivas (que ya se había sumado a la unidad de izquierda en las elecciones pasadas), además de Cafiero, Castro y Mario Mazzitelli (PSA).

Quienes propician ideológicamente la unidad entre estos espacios políticos, también esgrimieron en las reuniones sus argumentos aritméticos. "En la provincia se necesita un piso de 300 mil votos para obtener un diputado. IU y el PS sacaron en la última elección 260 mil, que se puede aumentar considerablemente si la unidad es mayor, no sólo por lo que aportan los que se incorporan a un frente electoral más amplio sino por lo que potencialmente significa", repitió ante este diario un dirigente de IU que participa de las negociaciones.

Aunque especificó que prefiere mantener su anonimato, el dirigente continuó con sus argumentos: "Una vez que se pasa ese piso, el remanente de votos (por el sistema aplicado en la elección) te permite sumar dos y hasta tres diputados". Toda la explicación fue en función de convencer a sus aliados no sólo de las posibilidades electorales, sino en la necesidad de compartir los mandatos de las bancas, como lo hizo IU cuando Marcos Wolman (PC) reemplazó a Ripoll en la legislatura porteña. Aunque nadie quiere aparecer como el obstáculo que frustre la concreción de un frente electoral de izquierda, las viejas rivalidades y las candidaturas aún prevalecen por encima de los posibles acuerdos.

> Unos quieren negociar, otros internas. Y cada uno privilegia un interlocutor distinto.

"La política se está volviendo más universal"

Frank Greer es un experto en campañas que trabajó con Clinton y Kerry y ayudó en el plebiscito chileno contra Pinochet. De paso por Buenos Aires, explicó cómo se transmite un mensaje.

Por José Natanson

Director de una consultora en Washington, Frank Greer es un experto en comunicación política que colaboró en las dos campañas de Bill Clinton y dirigió el primer tramo de la estrategia de John F. Kerry en las elecciones del año pasado. De paso por Buenos Aires para participar del seminario internacional de management político (*ver recuadro*), Greer dialogó con *Página/12* sobre su vasta experiencia, que incluye el asesoramiento a Nelson Mandela en 1993 y el diseño de la publicidad del NO a Pinochet en 1987. "Para hacer una campaña es necesario estudiar la historia y la cultura de cada país", asegura este norteamericano simpatiquísimo, que no habla una palabra de español y que se dice "enamorado" de la Argentina.

–¿Cuáles son las diferencias entre las campañas políticas en Estados Unidos y en Latinoamérica?

–Para empezar, hay que decir que cada campaña es única. Y que si usted piensa que puede hacer la misma campaña en todos los países está cometiendo un grave error. Los países latinoamericanos son muy diferentes entre sí. Por ejemplo: yo no conozco mucho la Argentina, recién estoy investigando este país, pero no entiendo que Menem y Kirchner, que pertenecen al mismo partido, compitan uno contra el otro. Estuve estudiando la política y la historia argentina y es asombroso cuánto ha cambiado. Para hacer una campaña es necesario estudiar la historia y la cultura de cada país. Hay técnicas universales y por eso los consultores podemos aprender uno del otro, pero es muy importante que haya un operador local que entienda las características locales. Nosotros ayudamos, pero el equipo local debe llevar la iniciativa. De todos modos, hay algunos principios de una buena campaña. Además, la política se está volviendo más universal en cuanto a las técnicas, el uso de televisión, las nuevas tecnologías, las tecnologías con teléfonos, los focus groups, la investigación en Internet. En la campaña de Blair hubo cinco consultores americanos trabajando.

–¿Es necesario investigar lo que pasa en cada país?

–Sí. Mi hermano es profesor de historia latinoamericana. Cuando fui a trabajar a Chile por primera vez me dijo que yo no sabía nada de Chile, que cómo iba a diseñar una campaña allí. Yo le dije que tenía razón, pero que una vez que terminara la campaña iba a saber más sobre Chile que él. Hicimos focus groups, escuchamos a los votantes, estudiamos su historia, trabajamos con expertos chilenos. En 1993, en Sudáfrica, hicimos focus groups en todo el país. En algunos casos el propio Mandela se sentaba del otro lado del espejo para escucharlos. Era una técnica nueva en ese momento. El slogan de su campaña apuntaba a agrupar a la gente y no a dividirla: "Una vida mejor para todos". Y no lo inventamos nosotros: surgió en una discusión de un focus group. Para ser un buen consultor a veces alcanza con saber escuchar. Era un buen slogan, porque el riesgo era hacer una campaña exclusivamente negra. Mandela iba a ganar de todos modos, pero él quería algo más inclusivo. Sacó el 68 por ciento.

> **Campañas:** ***"Hay técnicas universales y por eso los consultores podemos aprender, pero es muy importante que haya un local que entienda las características".***

–¿Cómo cree que impacta la profesionalización de la política en la democracia?

–Tiene costados buenos y otros malos. Uno de los peores aspectos, algo que los consultores norteamericanos exportan mucho a otros países, son las campañas negativas. Me acuerdo que por ejemplo en Chile en 1987 no hicimos campaña negativa. Preferimos hablar de un cambio positivo. Es lo peor de la política norteamericana y lamentablemente otros países lo están copiando.

–Pero también puede pensarse que sirve para desnudar a los candidatos, para revelar aspectos ocultos, episodios de corrupción.

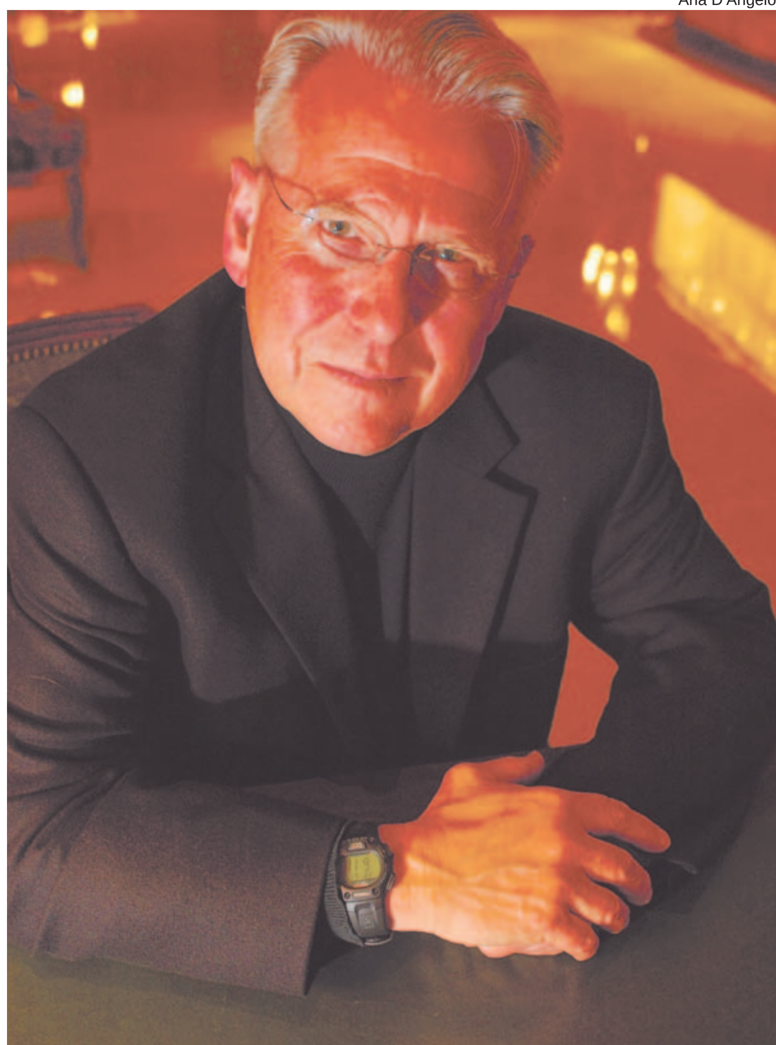
–Es cierto, pero muchas veces es injusta, muchas veces se hace de manera deshonesta. De todas formas, yo creo que lo peor no es esto, sino que la campaña negativa desalienta a la gente a ir a votar. Me parece positivo que en países como la Argentina se obligue a la gente a votar. En Estados Unidos vota alrededor del 50 por ciento de la población. En la última elección, que fue un record, votó el 58 por ciento. W. Bush ganó con el 53 por ciento, pero de ese 58: eso quiere decir que en realidad sólo el 27 por ciento votó por él. ¿Y eso alcanza para un mandato de la ciudadanía, para cambiar la seguridad social, para liderar una guerra? El aspecto positivo es la capacidad para comunicarse, para tocar a los votantes, para difundir los mensajes. Aprender a hacer eso de manera correcta es algo positivo.

–¿Qué significa hacerlo de manera correcta?

–Básicamente, aprender a manejar la televisión. Ahora hay cada vez más canales, más opciones, está Internet, que en América latina no es tan importante pero sí en Estados Unidos, hay blogs, comunicación directa. Eso debilita un poco a la televisión, pero apenas, porque sigue siendo el medio más poderoso de comunicación política. Y es así porque la televisión puede comunicar no sólo actos o ideas, sino también apelar a las emociones, al corazón. Eso hasta ahora no se puede lograr a través de ningún otro medio. Es la herramienta política más poderosa.

–¿Por qué se alejó de la campaña de Kerry?

–Yo trabajé con él en las primarias. Después renunciamos porque no estábamos de acuerdo con la estrategia que quería utilizar para la elección contra W. Bush. Nosotros queríamos una estrategia más agresiva para responder a la publicidad negativa, que lo mostrara menos débil e indeciso, lo cual es imprescindible si uno está peleando una guerra contra el terrorismo. Otros consultores querían enfatizar más los temas nacionales. Nosotros decíamos que eran importantes, pero que en esta elección se estaba jugando el nombre de quién iba a proteger el país. W. Bush convenció de que lo podía hacer mejor. En nuestro país no hay otras opciones. No había opciones para votar en contra de la guerra. Hubo un momento en el que Kerry podría haber dicho que no apoyaba la guerra en Irak, pero no lo hizo. Y no logró hacer de los temas nacionales un tema de agenda. ¿Cuántos spots relacionados con la seguridad social difundió W. Bush? Ninguno. Y ahora es un tema importante. Por eso pienso que en las elecciones de 2006 va a tener problemas. Van a ser un gran desafío. La señal que viene de Inglaterra en ese sentido es importante.



Ana D'Angelo

Greer es un ardiente demócrata y clintonista.
Trabajó gratis en Chile para ayudar a sacar a Pinochet.

> **Chile:** ***"Siempre pensé que EE.UU. fue responsable del derrocamiento de Allende. Fue un desastre para Latinoamérica y me pareció que estaba bien que ayudara".***

–¿Lo sorprendió el resultado de las elecciones?

–Todos estábamos preparados para una elección reñida. El día de la elección daban ganador a Kerry hasta las 8, 9 de la noche. Yo estaba hablando con Clinton, que tenía más dudas.

–¿Qué recuerda de su trabajo junto a Clinton?

–(*Sonríe.*) Que aquéllos sí eran buenos tiempos.

–¿Para los demócratas?

–Para el mundo. Clinton era un visionario, de la política exterior, de la economía, alguien muy diferente a W. Bush.

–Usted trabajó en Chile en la campaña del NO a Pinochet. ¿Fue una campaña profesional?

–Sí, nadie se acuerda, pero fue así.

–¿Trabajaban con la Democracia Cristiana?

–Era una coalición amplia, pero los más fuertes eran ellos. Ellos pidieron ayuda. Fue un proceso largo, de más de un año, y yo viajaba todo el tiempo a Santiago. Trabajamos gratis. Siempre pensé que Estados Unidos fue responsable del derrocamiento y la muerte de Allende. Fue un desastre para Latinoamérica y por eso me pareció que estaba bien que ayudara. Pinochet decía: "Tienen que darme 6 años más y todo va a estar bien". Era arrogante y todavía tenía todo el poder, por lo que trabajar para el NO podía ser un riesgo. Tuve que viajar a Chile muchas veces, y cuando llegaba lo primero que hacía era ir a la embajada norteamericana y saludar al embajador. Y antes de irme iba y me despedía del embajador. Así logré que me dejaran en paz, que no me siguieran, que no espiaran. Pinochet y sus ayudantes sabían que si me hacían algo tenían que responder al embajador. Pero éramos muchos. Había mucha gente joven de Chile trabajando en la campaña del No. Muchos de ellos eran muy talentosos y habían estudiado, pero no tenían experiencia, sencillamente porque en Chile no había habido campañas. Por eso nos contrataron. Nosotros convertimos la campaña por el NO en algo positivo. Me acuerdo que habían negociado que todas las noches el SI y el NO disponían de quince minutos en la televisión. Los pinochetistas esperaban una campaña muy política, aburrida, con dirigentes hablando en contra de Pinochet. Y nosotros pusimos un video musical, con gente bailando en las calles de Santiago diciendo "no, no, no". Hablamos de un futuro mejor. Era algo muy positivo. Y se convirtió en el show más popular de la televisión. La idea era no mostrar a gente aburrida sino involucrar a la gente, entusiasmarla. Creo que de la otra manera también hubiéramos podido ganar, pero así ganamos mejor. No atacamos a Pinochet, dijimos que podía haber un futuro mejor. Es un buen ejemplo de cómo la comunicación política sirve para apelar a las emociones con un sentido positivo.

El management político

Organizado por la consultora de Doris Capurro, el seminario sobre management político y campañas electorales se realizará el jueves y el viernes que viene en el Hotel Sheraton. Participan expertos de diferentes países: además de Greer, estarán el francés Jacques Séquéla, que manejó las campañas de Lionel Jospin y de François Mitterrand, y el norteamericano Russ Schriefer, que suele trabajar con el Partido Republicano. Auspiciado por la Universidad Torcuato Di Tella y la George Washington University, el seminario contará también con la presencia de consultores, expertos en opinión pública y periodistas argentinos.

UN PROYECTO CONTAMINANTE EN MAR CHIQUITA

El basural en la reserva

Desde hace un tiempo, el partido de Mar Chiquita tiene problemas con el destino final de los residuos de su zona costera. El gobierno comunal del justicialista Jorge Paredi cree haber encontrado la solución: arrojarlos en un predio a cielo abierto dentro de la Reserva Parque Atlántico Mar Chiquita, un área que por su biodiversidad fue declarada Reserva Mundial de la Biosfera por la Unesco y está protegida por el régimen de Parques y Reservas Provinciales. Aunque la ley indica claramente que en ese espacio "no se podrá establecer un relleno sanitario", los camiones municipales ya hicieron las cavas para instalar el basural, lo que encendió la alarma entre vecinos y organizaciones ambientalistas.



El ecosistema de Mar Chiquita tiene 168 especies de aves y es visitado por otras 38 migratorias de América del Norte y la Patagonia. Es una de las tres únicas lagunas albuferas –que se conectan directamente con el mar– del mundo y posee una riqueza única de peces de agua dulce y salada. La zona, donde también existen gran cantidad de zorros grises, carpinchos y animales que viven en los médanos, es un espacio con fuerte actividad de pesca deportiva, camping, investigación biológica y desarrollo turístico. Por todo esto, sus 26.500 hectáreas son protegidas por leyes provinciales y nacionales como Reserva de Uso Múltiple y Refugio de Vida Silvestre.

El gobierno comunal eligió siete hectáreas que se ven desde la Ruta 11 para instalar un basural, y se espera que en los próximas días el tema sea tratado en el Concejo Deliberante local por pedido del Ejecutivo, que ya comenzó los trabajos de excavación y anunció que pedirá una evaluación de impacto ambiental para avanzar hacia la habilitación del basural.

"A nadie en su sano juicio se le puede ocurrir que una reserva ecológica es el lugar apropiado para tirar basura", señalaron a **Página/12** vecinos que temen daños al ecosistema y contaminación de las napas. Por eso solicitaron un informe técnico que demostró que el proyecto es ilegal.

Elaborado por José Alberto Esain, un reconocido especialista en derecho ambiental y asesor de varios municipios provinciales, el informe señala que "el predio es inadecuado porque sobre él penden varias prohibiciones de diferentes normas. El proyecto resulta a priori, insalvablemente inviable por el predio que ha sido seleccionado."

Informe: Alfredo Ves Losada.

OPINION

Por Silvia Quadrelli*

Un luchador

Aquiles Roncoroni era antes que nada un luchador infatigable. A la hora de las virtudes no eligió ninguna de las que ganan el afecto fácil o la simpatía indiscriminada. Y sin embargo, cuando la insolencia de la vida decidió que tenía que morirse, su ausencia generó un vacío para muchos que lo admiraron o lo enfrentaron pero unánimemente reconocieron y respetaron su integridad y su pasión por la verdad. Las crónicas dirán que ha muerto un prestigioso miembro de la Academia Nacional de Medicina, un Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires, un ex jefe de investigaciones del Conicet, un profesor visitante de la Universidad de París, el alma mater del Hospital María Ferrer y el ex director del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari de la UBA. Con todo eso, no habrán dicho nada. Porque esa lista refleja pálidamente el torbellino que la presencia de Roncoroni era para cualquiera que se cruzara en su vida.

Defendía sus principios con una honestidad y una energía que parecían increíbles en el mezquino pragmatismo de los '90. En una sociedad convencida de renunciar a ciertos valores en pos de la eficiencia y la practicidad, el Ronco se mantuvo firme en seguir sosteniendo la rectitud sin atenuantes y la búsqueda de la máxima calidad académica. Defendió sin desmayo hasta la última semana de su vida el hospital público, la excelencia de los centros universitarios, la necesidad de transparencia en la función pública. A diferencia de otros muchos "bronces ilustres", nunca se contentó con declaraciones vacías de contenido que no molestaban a nadie. Señaló disfunciones concretas y propuso soluciones puntuales, aun cuando, muchas veces, las mismas irritaban o escandalizaban casi más a sus pares que a sus opositores. Denunció a quienes prometían y no cumplían, a quienes supuestamente defendían a los trabajadores y no trabajaban, a quienes declamaban por la salud pública y la boicoteaban, a quienes hacían demagogia. Roncoroni era el exponente de una época de la Argentina que se nos desvanece entre las manos. Proveniente de los sectores medios altos pero egresado de un colegio y una Universidad públicos, puso su talento extraordinario al servicio de instituciones del Estado. Su marca indeleble es "no se miente, no se negocia, no se desfallece". Fue un valiente, honesto, incorruptible, enamorado de la ciencia y de la vida. A quienes tuvimos la suerte de cruzarnos con él nos queda hoy la tarea de mantener el mensaje de que otro hospital otra Universidad y otro país son posibles.

** Médica del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, UBA.*

Por Luis Bruschtein

PETER KORNBLUH, EL DESCLASIFICADOR DE DOCUMENTOS DE LA CIA

No desenterramos cuerpos, s informaci n sobre ellos

Somos como investigadores forenses , afirma Peter Kornbluh, que dirige, dentro del National Security Archive, el proyecto sobre desclasificaci n de documentos secretos de la administraci n norteamericana sobre Chile. Los documentos que han desclasificado permitieron arrojar luz sobre las violaciones a los derechos humanos cometidos por las dictaduras del Cono Sur, entre ellas la de Argentina. Pero en este momento tambiØn la desclasificaci n de estos documentos ha permitido conocer la magnitud de la violaci n a los derechos humanos cometidos por la administraci n de George Bush en su lucha contra el eje del mal . Tienen los mismos mØtodos y los mismos argumentos que los dictadores de la Operaci n C ndor , denuncia Kornbluh.

¿C mo surgi la idea de ponerse a trabajar con la documentaci n clasificada?

La idea surgi de un periodista norteamericano, Scott Armstrong, hace veinte aæos. Su proyecto era el de concentrarse en documentos desclasificados y crear una organizaci n para que funcione como un archivo que centralizara estos documentos, as como para pedir nuevos documentos desclasificados, hacer un ndice con ellos y facilitarlos en bloque a instituciones, universidades, peri dicos y tambiØn a empresas que estØn haciendo algœn tipo de investigaci n hist rica. Esta fue una de las razones para crear el National Security Archive Chile Documentation Project. La segunda fue crear una organizaci n en Washington que pudiera liderar la campaæa para lograr mÆs libertad de informaci n. En Estados Unidos tenemos un acta muy importante. Esta ley se llama Freedom of Information Act (FOIA), que es la ley de libre acceso a la informaci n, que permite a los ciudadanos pedir documentos. No les permite recibir los documentos, pero s pedirlos.

¿Los documentos son abiertos sin ningœn tipo de modificaci n?

Hay una estructura de solicitud y de trÆmites previos, en los que las agencias tienen que buscar el documento, encontrarlo y saber lo que contiene y pueden usar algunas excepciones para guardar partes o todo el documento. Pero muchas veces pasan parte del documento o todo. Estas excepciones tienen que ver con la seguridad nacional, con la privacidad, etc. Al realizar esta funci n, nuestra organizaci n ocupa de hecho un rol destacado en la campaæa para lograr mÆs transparencia gubernamental en Estados Unidos. Y la tercera raz n es funcionar tambiØn como instituto de investigaciones. No sØ si el programa de televisi n *CSI-Crimes Scientific Investigation*, muy popular en Estados Unidos, ha llegado a Buenos Aires. Yo digo que somos el *CSI*... de Secretos porque, y los argentinos pueden comprender esto, somos como investigadores forenses. No estamos desenterrando los cuerpos, pero s la informaci n, en muchos casos aquella que dice d nde estÆn los cuerpos o quiØn mat a quiØn.

¿AutomÆticamente esos documentos se convierten en prueba en los juicios contra los represores?

El orgullo mÆs grande que siento es que hemos sido pioneros en usar la desclasificaci n de documentos del gobierno norteamericano para avanzar en la investigaci n sobre la justicia y los derechos humanos en AmØrica latina y otros pa ses. En muchos pa ses como la Argentina, Chile y otros, los militares trataron de esconder los documentos, pero en mi pa s, estas agencias: la CIA, el Departamento de Defensa, el Departamento de Estado, han mandado muchos documentos con informaci n sobre lo que hizo la Junta Militar en la Argentina, el rØgimen de Pinochet en Chile, el gobierno del PRI en MØxico, Montesinos y Fujimori en Perœ, etc. Entonces, si conseguimos esos documentos de mi gobierno podemos ayudar con la evidencia sobre desaparecidos.

¿Y cuÆl fue el hecho que lo motiv a usted, c mo se relacion usted con el tema?

Bueno, hace veinte aæos yo trabajØ en una investigaci n sobre la guerra de los contras en Nicaragua, que fue un gran escÆndalo en Estados Unidos. Fue una guerra paramilitar de la CIA, detrÆs de los contras, para derrocar al gobierno de los sandinistas. Yo trabajaba sobre este tema, y hab a otras personas que estaban trabajando sobre la intervenci n norteamericana en IrÆn. Y de pronto, en noviembre del 86 salt el escÆndalo de IrÆn-contras en nuestro pa s. De repente nos transformarnos en un centro de informaci n mundial sobre este escÆndalo. Empezamos ah y ya tenemos proyectos relacionados con muchas partes del mundo.

¿Cuando empez a investigar la guerra de los contras ya sab a que exist an documentos clasificados del gobierno norteamericano sobre este tema?

La cuesti n es que todos los gobiernos tienen que generar papeles de trabajo. No se puede funcionar sin memoranda, comunicaciones, cables, transcripciones de reuniones, etc., etc. Nuestra especialidad es saber quØ tipo de oficina o de agencia produjo tal tipo de informaci n. Por ejemplo, la CIA tiene oficinas que producen informaci n cada diez minutos y la Casa Blanca durante muchos aæos ten a un sistema secreto para grabar las conversaciones del presidente con sus diputados. El famoso Henry Kissinger ten a tambiØn un sistema secreto para grabar sus llamadas y una secretaria para hacer la transcripci n. Si sabemos que existe el documento, podemos buscar la desclasificaci n para desenterrar esa historia. La cuesti n es que estos documentos, aun en los aæos 60 y 70 algunas veces, en el caso de la Argentina, Chile, en el caso de Cuba, todav a tienen actualidad relevante en el debate sobre la pol tica internacional de Estados Unidos o en el debate sobre la justicia.

¿CuÆles han sido los documentos mÆs importantes que han conseguido en estos veinte aæos de existencia?

"Somos como investigadores forenses", señala el director del National Security Archive's Chile Documentation Project. Han logrado desclasificar cerca de 70 mil documentos de la CIA y de los departamentos de Estado y de Defensa sobre la represión de las dictaduras del Cono Sur. Kornbluh afirma que la metodología del terrorismo de Estado utilizada por las dictaduras latinoamericanas es similar a la que utiliza ahora George Bush en su lucha contra el terrorismo.



Hemos conseguido casi 60 o 70 mil pÆginas de documentaci n y algunos documentos extraordinarios. Mi colega que trabaja sobre la Argentina, Carlos Osorio, consigui la transcripci n de las reuniones entre Henry Kissinger y el canciller de la Junta Militar argentina, el almirante Guzzetti, en el aæo 76. Fue una reuni n en Santiago de Chile, en junio del 76, despuØs de una reuni n con Pinochet. Hubo otra en agosto y otra en octubre en Nueva York. En estos documentos se puede ver que Guzzetti habl con Kissinger sobre la guerra sucia y Kissinger le respondi : Deben actuar con rapidez, nosotros comprendemos por quØ tienen que hacerlo, pero deben hacerlo rÆpido y agreg : Si puedes acabar con esta guerra antes de que regrese a trabajar al Congreso en enero, serÆ bueno porque en mi pa s ya estÆn haciendo denuncias sobre los derechos humanos . Esto tiene un gran impacto sobre la historia, son documentos importantes.

Usted acaba de publicar un libro con gran cantidad de documentos sobre la represi n en Chile y la creaci n de la Operaci n C ndor...

Hace siete aæos, cuando fue la detenci n de Pinochet en Londres, consegu todos los documentos de la CIA, del Departamento de Defensa, del Departamento de Estado, del Consejo de Seguridad Nacional, la Casa Blanca, etc., sobre el rol de la pol tica de Estados Unidos en Chile durante la Øpoca de Allende y la dictadura de Pinochet. Y tambiØn documentos norteamericanos que pueden aportar evidencias para los juicios a Pinochet y sus hombres. Tuvimos una campaæa muy fuerte, complicada, que realmente empez con el espaæol Joan GarcØs.

Cuando GarcØs inici la causa contra Pinochet ante el juez espaæol Baltasar Garz n provoc una repercusi n mundial muy fuerte...

GarcØs fue el primero en venir a Washington y pedir documentos cuando comenz su propio proceso judicial en Espaæa, en 1997. Nosotros trabajamos con Øl para delinear, destacar cuÆles documentos pod an servir. Conseguimos 24 mil documentos que jamÆs hab amos visto antes. Hay mucha informaci n sobre la Operaci n C ndor que no hab a salido antes. Seguimos el proceso de organizaci n de la Operaci n C ndor a travØs de la documentaci n que se originaba en la comunidad norteamericana deInteligencia. Supimos sobre las decisiones de Kissinger en estos casos, sabemos mucho mÆs sobre el asesinato de Orlando Letellier, el ex canciller de Allende, en Washington. Y sobre Chile, tenemos documentos de la inteligencia norteamericana sobre la DINA, sobre la relaci n entre Contreras, el jefe de la DINA, y Pinochet, y sobre la relaci n con los civiles. Todos estos temas se estÆn utilizando en los procesos judiciales en Chile. TambiØn hay documentos que describen, dir a en forma dramÆtica, el perfil de esa Øpoca.

¿En esos documentos tambiØn se muestra la relaci n de sectores civiles, incluso de los partidos pol ticos, con la CIA?

Por ejemplo, en mi libro publiquØ unos documentos sobre los pagos de la CIA al Partido Dem crata Cristiano chileno, aun despuØs del golpe. Y se arm un escÆndalo en Santiago cuando dirigentes de ese partido salieron a decir que todo eso era mentira, que no sab an que hubieran entrado ni cinco centavos de la CIA a su partido. Pero es rid culo, porque tenemos muchos documentos ahora que revelan doce aæos de pagos, desde el 62 hasta el aæo 74. Son documentos autØnticos, reales, y tenemos toda la historia sobre eso.

Respecto de su pa s, Estados Unidos, ahora tambiØn existe mucha documentaci n sobre violaciones a los derechos humanos por parte del actual gobierno...

Hay un escÆndalo, como fue en la Argentina y en Chile cuando se conocieron la tortura y los secuestros. Hay un escÆndalo en mi pa s por esta situaci n tan repudiable. En Estados Unidos hay mucha informaci n sobre lo que estÆ haciendo. Cuando se ven los documentos que relatan c mo la CIA y el Departamento de Defensa estÆn interrogando a los detenidos en la guerra contra el terrorismo, se puede ver que es una Operaci n C ndor en pequeæo. Las mismos mØtodos, los mismos argumentos, y los desmentidos son muy similares a los de la Junta Militar argentina y chilena. Se cumpli un aæo desde que salieron las primeras fotograf as de Abu Ghraib. En este aæo se revelaron much simas cosas mÆs que demuestran que estas fotos fueron s lo una parte pequeæa de estas operaciones.

¿Hay secuestros y torturas documentados?

Lo peor es que en la actualidad la CIA practica el traslado furtivo de prisioneros, personas que creen que son parte de grupos terroristas. Desaparecieron en sus pa ses por cinco o seis meses, fueron trasladados por un avi n de la CIA a otras partes del mundo y puestos en campos de detenci n secretos, controlados por otros gobiernos y por otras polic as secretas como las de Siria y Egipto y otros lugares. Y all fueron torturados con algunos de los mØtodos que se usaron en la Argentina y Chile, como el submarino, que la CIA llama el water boarding . El esfuerzo del gobierno de Estados Unidos para mostrarse como un l der en la campaæa por la democracia y los derechos humanos perdi credibilidad. Todo esto es contra nuestra propia seguridad internacional, porque vamos a perder influencia, no estamos ganando de esta manera la guerra contra el terrorismo y estamos torturando personas inocentes. Hay personas que estÆn muriendo en la tortura. Ya hay mÆs de treinta casos de muertos en esta situaci n.

¿Los organismos de derechos humanos norteamericanos estÆn registrando estos casos?

Bueno, los militares mismos lo reconocen. Esta semana, que se cumple el aniversario de la publicaci n de las fotos de Abu Ghraib, van a salir muchas noticias sobre las investigaciones de lo que estÆ haciendo la administraci n Bush. Human Rights Watch ha hecho esta denuncia con mucha documentaci n. Es una situaci n verdaderamente incre ble: usando la ley sobre libertad de informaci n hemos conseguido miles de documentos. No mi grupo, pero otros grupos en Estados Unidos, y estos documentos son increbles sobre la tortura, especialmente en GuantÆnamo, en Abu Ghraib, en otros lugares. Porque la CIA estÆ haciendo algo, el FBI hace otra cosa, Defensa estÆ haciendo otra. Entonces la gente del FBI se entera lo queestÆ haciendo Defensa y env a un cable advirtiendo sobre lo que sucede. No es que el gobierno estÆ totalmente unificado en torturar a los prisioneros. Todo esto que se ha escrito estÆ saliendo a la luz en desclasificados con mucha informaci n. Me da mucha verg enza decir que en mi pa s hay muchas personas que conocen esta situaci n pero lo aceptan porque tienen mucho miedo del terrorismo. Esto fue lo que pas tambiØn en la Argentina, donde hab a menos informaci n.

¿Hasta quØ punto estÆ enterada de esta situaci n la opini n pœblica norteamericana?

Hay muchas personas que han expresado su indignaci n, es un escÆndalo, pero esta administraci n se excus de la misma forma que la Junta en la Argentina, que los militares en El Salvador, que Pinochet en Chile. Y dijeron que creen en los derechos humanos y que si hab an ocurrido estas cosas se trataba de excesos de algunos soldados que no son profesionales. Esta fue la l nea. Tengo documentos desclasificados de Manuel Contreras, el jefe de la DINA, que cuando se reuni en Washington con algunos congresistas dice exactamente eso: que no estaban torturando, que se trataba de algœn coronel indisciplinado, pero que ya estaba controlado. En mi pa s dicen estas mismas cosas. Tratan de concentrar toda la atenci n en estas fotos de Abu Ghraib y dicen que fue un grupo de soldados sin que hubiera una pol tica oficial que los impulsara. Pero lo que ya se sabe, son estas informaciones de personas que desaparecen, usando estas tØcnicas que se llaman TØcnicas de Interrogaci n Extremas. Y lo hace con la justificaci n de pelear contra el terrorismo. Es la misma l nea que us Guzzetti en las reuniones con Kissinger. En el informe que present Human Rights Watch dice que hay entre cien y 150 personas que no se sabe d nde estÆn.

Se supone que para obtener la desclasificaci n de los documentos relacionados con esta situaci n deberÆn pasar 50 aæos...

Mi organizaci n trata de obtener estos documentos. No queremos que pasen treinta aæos. El plazo de los 50 aæos es un mito. Hay documentos de clasificaci n muy baja que se desclasifican despuØs de 20 o 30 aæos. Pero la gran mayor a de estos documentos no tiene ningœn l mite de tiempo, s lo hay que pedirlos para que sean desclasificados. Otro grupo obtuvo hace dos aæos documentos sobre el golpe de Estado en Venezuela contra ChÆvez. Fue un plazo muy corto para obtener documentos de la CIA. Y sabemos mucho sobre el escÆndalo de las torturas del gobierno norteamericano en la guerra contra el terrorismo. Hay muchos documentos, incluyendo una lista de 22 tØcnicas de interrogatorio que se dice que firm el mismo Bush y que la CIA estÆ usando ahora. La Casa Blanca se niega a desclasificar este documento. Pero por otros papeles sabemos que existe esta autorizaci n. Si llegamos a obtenerlo, ser a evidencia directa sobre un presidente que autoriza la tortura.

¿POR QUE PETER KORNBLUH?

Por L. B.

Las pruebas del delito

Kornbluh particip en el Encuentro Internacional sobre La impunidad como obstÆculo en los procesos de construcci n democrÆtica que se reuni en Barcelona a fines de abril. Mientras se efectuaba la reuni n, en la que participaban representantes de organismos de derechos humanos de Chile y la Argentina, se conoci la condena de los tribunales espaæoles al represor argentino Adolfo Scilingo. Tanto estos organismos como los procesos judiciales contra represores de ambos lados de la cordillera han sido muy enriquecidos con el trabajo de Kornbluh en el Archivo de Seguridad Nacional, porque la desclasificaci n de documentos secretos de la administraci n norteamericana arroj mucha luz sobre las dictaduras del Cono Sur. Dentro del Archivo que funciona como biblioteca y centro de investigaci n en la Universidad George Washington , Peter Kornbluh dirige un proyecto que se especializa en Chile. En su œltimo libro, *Pinochet: los archivos secretos*, se publican muchos documentos sobre la creaci n de la Operaci n C ndor entre las fuerzas represivas del Cono Sur.

Los documentos son incontrastables, hablan por s mismos e introducen en la historia como hechos concretos y no supuestos e improbables, las acciones de las que dan testimonio. Pero tambiØn hablan de la relaci n perversa entre la dictaduras y el gobierno norteamericano. Dan cuenta de la dimensi n ideol gica y pol tica de las torturas, de los secuestros y la eliminaci n de personas. Durante mucho tiempo la carga ideol gica estaba puesta en quienes denunciaban estas violaciones a los derechos humanos. Se dec a que la denuncia de las violaciones a los derechos humanos era cosa de izquierdistas como una forma de desautorizarlos. Los documentos, la terminolog a siniestra con que se habla de la vida y la muerte de decenas de miles de personas ponen la carga ideol gica en los represores y sus padrinos norteamericanos. Ellos cometieron esas aberraciones y son ellos a quienes tienen que juzgar los tribunales, las sociedades y la historia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial OLa Página S.A.O. Registro de Marca 1590381. Director PeriodísticoQ Ernesto Tiffenberg. Redacción y administraciónQ Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TeléfonosQ 6772-4400 Plíneas rotativas). PublicidadQ Av. Belgrano 677 1° piso Tel.Q 6772-4444. EmailQ publicidadT pagina12.com.ar

PÆgina/12

InternetQ httpQ//www.pagina12.com.ar. Correo de LectoresQ httpQ//www.pagina12web.com.ar/correo. ImpresiónQ Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interiorQ DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 Plíneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, OLa JornadaO, OEl PaísO, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Adrián Pérez



Víctor “Frente” Vital se convirtió en un santo.

Nuevo juicio a un fusilamiento

Desde mañana, el asesinato a quemarropa del Frente Vital tendrá nuevas audiencias. El ex sargento bonaerense Sosa en el banquillo.

Supuestamente, maæana, el ex sargento de la Bonaerense HØctor el Paraguayo Sosa deber a presentarse al juicio en el que se lo acusa por segunda vez del homicidio de V ctor Frente Vital, cometido en febrero del 99, en el partido de San Fernando. Segœn las pericias forenses, el Paraguayo fusil a quemarropa al chico, de 17 aæos, que se encontraba desarmado debajo de una cama, intentando ocultarse de la persecuci n policial despuØs de protagonizar un asalto. El Paraguayo inicialmente sali en libertad, gracias a que logr un juicio abreviado tras un acuerdo con el fiscal en el que Sosa termin condenado a tres aæos por exceso en la leg tima defensa. El fallo fue apelado y Casaci n decidi anularlo. Maæana, a las 10, en el Tribunal 3 de San Isidro, se inicia el nuevo juicio.

El 6 de febrero del 99, V ctor Manuel Frente Vital, de 17 aæos, fue fusilado a quemarropa mientras intentaba ocultarse bajo una cama de una casilla de la Villa San Francisco. Lo persegu a el equipo del patrullero 12179, de la Bonaerense, compuesto por el sargento HØctor Sosa y los cabos Gabriel Arroyo y Juan G mez. El Frente hu a de los uniformados despuØs de cometer un asalto a pocas cuadras. Los polic as lograron seguirle el rastro muy de cerca, y segœn los testimonios, entraron a la casilla. El Paraguayo pate la cama y dej al descubierto al Frente y a uno de sus amigos que logr huir, mientras las balas empezaban a sonar en el pequeæo cuarto. El Frente recibi cinco balas; dos las recibi en la cara despuØs de atravesarle las manos. Segœn las pericias, el Paraguayo lo fusil a quemarropa.

Sabina Sotelo, madre del Frente, fue representada por Mar a del Carmen Verdœ, de la Correpi. Inicialmente, el juez Juan Makintach, de San Isidro, proces por homicidio simple al Paraguayo y elev a juicio. El caso deb a tratarse el 22 de noviembre de 2001 en juicio oral. Pero Sotelo y la Correpi se enteraron de que d as antes el fiscal Mart n Etchegoyen Lynch acord con la defensa del polic a el juicio abreviado. Juicio que fue el martirologio del sargento: actu en leg tima defensa en un tiroteo. Lo acusaron de exceso en leg tima defensa y los jueces Juan Tarsia, Ernesto Garc a Maaæ n y Carlos OlÆzar del Tribunal 1 lo dejaron libre. La familia apel y Casaci n consider contundentes las pericias del fusilamiento y anul el juicio.

El caso volverÆ a ser tratado en juicio oral y pœblico ante el Tribunal 3. No hay demasiadas garant as de Justicia. El Tribunal 3 conden apenas a 8 aæos al cabo Emir Champonois por fusilar a Mariano Witis y lo absolvi por fusilar al ladronzuelo Dar o Riquelme en el mismo hecho. La semana pasada, Casaci n anul la absoluci n porque consider que fusilar a un ladr n indefenso y fusilar a un rehØn inocente constan de la misma acci n: fusilamiento.

Mat al padre de su novia

Las cr nicas hablarÆn del crimen cometido el sÆbado por un adolescente, de 15 aæos, que mat al padre de su novia, porque Øste se opon a a la relaci n entre ambos. El crimen, real, ocurri en una casa de 137 y 59, Hudson, partido de Berazategui, y es investigado por la Justicia de Menores de Quilmes.

Las cr nicas dirÆn que el joven arremeti contra Marcelo Flores, de 38 aæos y padre de la chica, de 19. Segœn los testimonios, el hombre empez a discutir con su hija apenas entraron a su casa, algo que ya hab a ocurrido en otras ocasiones. Esta vez fue diferente. Al parecer, Flores tom a su hija y comenz a zamarrearla. La chica lleg a amenazar que se ir a de la casa y tom algunas de sus pertenencias. Aparentemente, el padre tironeaba de las cosas y forcejeaba con ella. Hasta que el joven decidi acudir en defensa de su chica. Tom un cuchillo y apuæal a Flores. Tan obnubilado estaba por alguna ira oculta, que lleg a herir en una mano al ser que supuestamente mÆs quer a, su novia, que intent detenerlo. Lo que no podrÆn mencionar las cr nicas, porque no lo saben, es quiØn habr a desatado todo aquello.

EL DIRECTOR DE LA MORGUE FIRMABA AUTOPSIAS EN EL '76

Cromañón y el Can Cerbero

Heraldo Donnewald, denunciado por tratar como bolsas de papas a cuerpos y a familiares de Cromañón, durante la dictadura, según el Cels, firmó pericias que en lugar de la Justicia se enviaban al I Cuerpo.

Por Alejandra Dandan

De las cuatro causas que lleva adelante la Justicia por la tragedia de República Cromañón, una se concentra sobre la figura del director de la Morgue Judicial, Heraldo Néstor Donnewald. José Iglesias, abogado y padre de una de las víctimas, abrió una causa penal ante la justicia federal por incumplimiento de los deberes de funcionario público contra Donnewald. El ahora director acusado fue miembro del equipo de funcionarios forenses que durante la dictadura, según denunció el Centro de Estudios Legales y Sociales, convalidaba con su firma "ejecuciones fraguadas" de futuros desaparecidos. Donnewald dirige el Cuerpo Médico desde 1979. Iglesias sumó a la denuncia penal un sumario administrativo ante la Corte para pedir su remoción en el cargo. Ante la falta de respuesta, el CELS ahora decidió patrocinarlo en esa instancia administrativa. Las otras tres causas están en manos del juez Julio Lucini. Son por abandono de persona; asociación ilícita y homicidio culposo y tendrán novedades durante los próximos días (*ver aparte*).

Gonzalo Martínez



En el '82, el CELS denunció a la Morgue por realizar autopsias e inhumaciones sin dar parte a los jueces.
A Donnewald se le detectaron, al menos, cinco legajos firmados desde 1976, como miembro de la Morgue.

José Iglesias sabía tan poco de la trayectoria de Donnewald como el centenar de familiares que se agolparon en la puerta de la Morgue Judicial para reclamar el cuerpo de los muertos horas después del incendio del 30 de diciembre pasado.

Donnewald perteneció al Cuerpo Médico Forense que durante la última dictadura militar efectuó autopsias, solicitó certificados de defunción al Registro Civil y realizó inhumaciones de cadáveres NN sin dar intervención al juez competente, como lo denunció el CELS en 1982 en una causa abierta tras detectar que ese procedimiento se realizó "por lo menos" sobre seis cadáveres, pero "los elementos analizados permitían sospechar que tal procedimiento (había sucedido) en un mayor número de casos".

Existen por lo menos cinco legajos firmados por Donnewald desde 1976. "Son pericias con su firma. Determinaba si había heridas de bala, marca de esposas, identidad y causa de muerte, como por ejemplo fusilamiento –explicó a **Página/12** Diego Morales, abogado del CELS–. Normalmente, esas pericias debían pasar a un juzgado del crimen para la investigación. Pero para entonces la Cámara del Crimen tenía firmado un acuerdo con el ex director del Cuerpo Médico, Marcelo Daneri, para que los informes se envíen directamente a las Fuerzas Armadas. Como el resto de los forenses, los informes de Donnewald fueron al I Cuerpo del Ejército o Grupo de Tareas–Armada."

En la primera denuncia judicial, el CELS describió ese mecanismo para demostrar el accionar corporativo de la Justicia. Ya se decía que mientras la Justicia rechazaba arriba los habeas corpus, abajo procesaba los cuerpos. Esa causa terminó con el apartamiento de Penna, pero su procesamiento quedó sin efecto, porque el delito de incumplimiento había prescrito.

En aquel momento, el CELS inició una causa paralela como la de Iglesias. Le pidió un sumario interno y una investigación al administrador general de la Corte, a cargo de la Morgue. Ese proceso concluyó con la suspensión del presidente de la cámara del Crimen, Mario Pena, de otros dos médicos y una orden para profundizar la investigación que nunca se realizó.

Desde entonces, Donnewald se mantuvo en su puesto. Como funcionario nunca aportó información en esa causa. Sólo dijo en alguna ocasión que "estaba preso de las reglas".

Iglesias inició la querella penal en su contra por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público el 25 de enero pasado, con el número 914/'05. La causa está en manos del juez federal Sergio Torres. Para José Iglesias, Donnewald y su equipo tuvieron "absoluta desaprensión y total desapego al cumplimiento de sus funciones". El cuerpo de su hijo estuvo perdido durante doce horas; padeció con "veinte a treinta" familiares "el maltrato de los funcionarios que nos trataban como si hubiéramos estado haciendo un trámite para obtener licencia de conducir". La Morgue depende del administrador general de la Corte, Nicolás Reyes. Doce días después de la tragedia de Once, Reyes firmó una carta de felicitación dirigida a la dirección de la Morgue, por el "desempeño profesional" del equipo en esas instancias. El 4 de marzo, Iglesias le presentó el pedido de remoción del jefe forense. "Mi temor es que se cajonee. Yo creo que va a pasar como pasó con la causa del CELS", le dijo Iglesias a este diario. Por eso pidió el patrocinio del CELS. Desde que empezó el sumario interno, el padre de Pedro "no tiene ningún tipo de acceso a la denuncia ni al sumario. No puede peticionar o saber qué esta pasando. Independientemente de la cuestión de fondo, la prohibición de participar le impide el derecho básico de acceso a la información", explica en este caso Morales. El CELS sigue varios aspectos de la causa Cromañón, entre ellos la respuesta del Poder Judicial sobre el tratamiento de los cuerpos. "Fueron tratados como 'bolsas de papas', sin ningún tipo de respuesta para resguardar el futuro derecho al duelo de los familiares", dice Morales.

LOS HOMICIDIOS, LA EMERGENCIA Y LA CAJA NEGRA

Las otras causas de la disco

Julio Lucini tendrá una semana agitada. Después de pases por otros juzgados y una pronunciación de la Cámara de alzada, en su despacho quedaron tres de las cuatro causas vinculadas con la tragedia de Cromañón: además de la más conocida contra Chabán y los ex funcionarios del gobierno porteño recién procesados por presunto homicidio culposo agravado, Lucini avanza con una por "abandono de persona seguido de muerte" contra el Centro Operativo de Emergencia (COE) presidido por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y con otra por el presunto delito de asociación ilícita en la que se investiga una caja negra de recaudaciones *non sanctas* entre funcionarios, ex funcionarios y los dueños de Cromañón.

La causa conocida como causa Cromañón en realidad es sólo la primera, la que se inició el día de la tragedia para evaluar la responsabilidad de Chabán y de los funcionarios públicos en la habilitación y el estado del edificio administrado por él. La última novedad de ese expediente fueron los procesamientos y un embargo por 20 millones de pesos de cinco ex funcionarios públicos del gobierno de Aníbal Ibarra por homicidio culposo agravado. En esa misma causa, Lucini procesó, además, a tres oficiales de la Policía Federal por el delito de "cohecho pasivo" por haber cobrado supuestas coimas y les agregó el cargo de "cohecho activo" a Omar Chabán y Raúl Villarreal.

Mientras aguarda la presentación de apelaciones de los procesados, Lucini avanzará con un nuevo aspecto de esa causa. "Intentará determinar la regularidad o irregularidad del certificado de habilitación extendido por el Cuerpo de Bomberos", le dijo el abogado José Iglesias a **Página/12.** Lucini deberá cotejar el plano de habilitación con la locación real del boliche regenteado por Chabán, para indagar por qué la famosa puerta de emergencia recibió ese nombre si en realidad era una puerta de salida al estacionamiento del Central Park Hotel, el edificio lindero.

Fuera de ese expediente, Lucini tiene en manos la causa por "abandono de personas seguido de muerte" contra el llamado Centro Operativo de Emergencia. El COE está presidido por el jefe de Gobierno porteño, pero incluye –como sostiene la denuncia– a todo el gabinete, la dirección del SAME, de Defensa Civil, de Hospitales y la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal. Lucini se excusó de trabajar en la causa, el expediente fue a sorteo y recayó en el juzgado de Luis Osvaldo Rodríguez, que se declaró incompetente. La Cámara volvió a mandarle la causa a Lucini, quien ahora, con los procesamientos de la causa principal concluidos, avanzará con la evaluación de cómo y de qué manera se llevaron adelante los socorros.

La última causa en sus manos es la de asociación ilícita. Allí no sólo se evalúa la complicada trama de *off-shore* ocultas bajo la máscara de Cromañón, sino el rol del empresario textil y turístico Rafael "Lito" Levy, Chabán y ex funcionarios del gobierno porteño del área de Inspecciones y de Seguridad que aún no fueron procesados ni imputados en la causa.

Avereda Corrientes

El secretario de Infraestructura y Planeamiento del gobierno porteño, Roberto Feletti, expresó que la ampliación de la circulación peatonal por la avenida Corrientes busca revitalizar el turismo y la oferta teatral y gastronómica. "Se están ampliando las veredas de la avenida Corrientes, quitando medio carril en cada margen para mejorar la circulación peatonal y el diseño urbanístico", explicó el funcionario. Las veredas de la avenida Corrientes pasarán de tener 3,5 a 5 metros de ancho entre las calles Cerrito y Callao. "Apostamos a recuperarla para el circuito porque tiene oferta teatral cultural y gastronómica", enfatizó Feletti.

Germoplasma en Jujuy

Hoy comienza a funcionar el primer banco de germoplasma para la producción de semillas de árboles nativos del Noroeste Argentino (NOA), en Jujuy. La planta está ubicada en el Centro de Rehabilitación Vicente Arroyabe, jurisdicción de Perico, a unos 30 kilómetros al sur de la capital jujeña, y está destinada a posibilitar la disponibilidad de semillas en calidad y cantidad requeridas para la recuperación del bosque nativo. Dentro de las especies nativas existen cedro, jacarandá, palo borracho, tipa, ceibo, lapacho, nogal criollo, quebracho, tarco, molle, aromo y cebil colorado.

Borges y los chinos

La Facultad de Agronomía de la UBA y el Centro Universitario de Idiomas realizarán hoy la conferencia "Borges y China". Participarán Kaixan Chen, catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana y decano de la Facultad de Español de la Universidad de Nanjing; Alejandro Vaccaro, presidente de la Asociación Borgesiana Argentina, biógrafo de Borges; y Roberto Alifano, poeta, escritor, traductor, director de la revista *Proa* y estrecho colaborador del escritor. La entrada es libre y gratuita y tendrá lugar a las 19, en el Auditorio de la Facultad de Agronomía, en Av. San Martín 4453.

Reclamo de sinpapeles

Más de doscientos inmigrantes que reclaman ser regularizados en España continuaban anoche en Barcelona en la huelga de hambre que mantienen desde hace treinta y seis días, pese a que fueron advertidos del riesgo que supone continuar con la medida de fuerza sin recibir sueros. Los reclamos de los sinpapeles se concentran en que se reabra la regularización para inmigrantes ilegales. El plazo de presentación de papeles cerró el sábado, pero muchos no lograron reunir todos los papeles exigidos y reclaman del gobierno una decisión política, que les permita ser reconocidos legalmente y evitar ser deportados.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Libertad congelada



El primer ministro israel , Ariel Sharon (*foto*), seæal ayer que su pa s no liberarÆ a mÆs prisioneros palestinos hasta que la Autoridad Palestina (AP) no tome medidas contra los militantes. As , suspendi la puesta en libertad de otros 400 detenidos. Israel liber a 500 prisioneros palestinos despuØs de la cumbre de Sharm el Sheij de febrero, donde las partes alcanzaron un acuerdo para un alto el fuego y la excarcelaci n de 900 prisioneros palestinos. Ayer, Israel dio como raz n el incremento de ataques palestinos contra sus objetivos en semanas recientes. El tema de los presos palestinos en cÆrceles israel es es un asunto delicado para ambas partes. La mayor a de los palestinos los ve como prisioneros de guerra y reclama su liberaci n, mientras que los observadores consideran que una acci n de este tipo impulsarÆ a Abbas ante sus electores. Israel ha rechazado constantemente liberar a prisioneros con sangre en sus manos , la forma en que llaman a los que estÆn detenidos por ataques en los que murieron israel es.

Bush y Putin evitaron chocar en una cumbre con pron stico incierto

George W. Bush llegó a Moscú y se reunió con su par ruso en un contexto de tensión que él provocó. Hoy se celebrará el acto central del 60º aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial.

Luego de una gira controvertida por algunos de los pa ses del ex bloque soviØtico, el presidente George W. Bush lleg ayer a Moscœ para luego reunirse con su par ruso, Vladimir Putin. En el marco del 60" aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial, Bush ha vuelto a elevar las tensiones con Rusia respecto de la ocupaci n comunista del centro y este de Europa luego de la ca da del nazismo. Arrib con sus denuncias en Estonia, sus halagos a la democrÆtica Georgia y su llamado a la celebraci n de elecciones democrÆticas en Belarœs pa s con un rØgimen totalitario que continœa bajo la esfera de Rusia . Con una fachada distendida, el presidente norteamericano y su hom logo ruso abordaron ayer el estado de la democracia en Rusia y en su pa ses perifØricos. La agenda incluy la situaci n en Medio Oriente, la lucha contra el terrorismo y el programa nuclear iran .

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, aclar que Bush y Putin mantienen una excelente relaci n a nivel personal y presidencial y sienten que pueden hablar de todos los temas . Por lo menos, as lo demostraron anoche cuando el presidente estadounidense cen con el jefe de Estado ruso en su residencia privada de Moscœ. Antes, Bush visit Holanda para conmemorar el fin de la Segunda Guerra Mundial en Europa, en el cementerio de Margraten, donde se encuentran enterrados mÆs de 8000 soldados estadounidenses. AdemÆs de discutir sobre la democracia en Rusia y en sus pa ses perifØricos, los dos mandatarios hablaron tambiØn de Medio Oriente y la necesidad de apoyar al l der palestino, Mahmud Abbas, una vez que se produzca la retirada israel de Gaza.

AFP



Putin rompió el hielo dando una vuelta con Bush al volante de su auto Volga, modelo 1956.

El cuarteto que supervisa el proceso de paz EE.UU., Rusia, la UE y la ONU se reœne hoy en Moscœ, en paralelo a las celebraciones para conmemorar el 60" aniversario de la victoria aliada sobre el nazismo, cuyo acto central se realizarÆ en la Plaza Roja y para el que se han dado cita mÆs de cincuenta jefes de Estado y de gobierno, incluidos Bush y Putin. Ambos trataron tambiØn las aspiraciones de Rusia para ingresar en la Organizaci n Mundial de Comercio (OMC), sobre la lucha contra el terrorismo y del programa nuclear de IrÆn.

Las ceremonias centrales de Moscœ comenzaron oficialmente ayer al mediod a, con una cumbre informal de la Comunidad de Estados Independientes-ex URSS menos los pa ses bÆlticos. Putin tom la palabra para decir que el nazismo, el extremismo y el terrorismo son amenazas que se alimentan de las mismas fuentes ideol gicas . Ubic as en el mismo plano al separatismo checheno con el hitlerismo: Tenemos simplemente el deber de defender nuestra comunidad œnica de civilizaciones contra esas amenazas , aæadi Putin. Al comienzo de un concierto, dentro del marco de las celebraciones, el presidente retom este tema para denunciar la utilizaci n de un doble lenguaje respecto de los terroristas , criticando as de forma indirecta a los que en Occidente denuncian el terrorismo pero se muestran a favor de los independentistas chechenos.

En el resto de Europa las celebraciones previas al acto principal de hoy no mostraron un tono pol tico tan fuerte. En el caso alemÆn, el canciller Gerhard Schroeder intent buscar una nueva reconciliaci n de su pa s con el mundo: Hoy pedimos perd n por el sufrimiento infligido al pueblo ruso y a los otros pueblos por parte de los alemanes y en nombre de los alemanes . Entre los actos que se realizaron en el Viejo Continente se destacaron el de Par s, el de Londres y la visita del presidente espaæol, JosØ Luis Rodr guez Zapatero, al campo de concentraci n austr aco de Mauthausen, donde mÆs de ocho mil espaæoles murieron durante la Segunda Guerra Mundial. En Alemania, las conmemoraciones se realizaron en varios sitios hist ricos. Una de las mÆs llamativas fue la del parque de Treptow, en la antigua parte este de Berl n, que se llen de banderas rojas con la hoz y el martillo, otras del Partido Comunista AlemÆn y del poscomunista Partido del Socialismo DemocrÆtico.

En su discurso en Holanda, Bush reafirm la victoria de los aliados: Los tiranos del mundo entero aprendieron una lecci n: no hay mÆs fuerza que la libertad y no hay soldado mÆs fuerte que el que combate por esta libertad . Aunque a primera vista la intenci n de esta declaraci n no s lo parece clara sino que tambiØn justa, analizÆndola a la luz de la nueva tensi n pol tica creada por el propio presidente en estos œltimos d as, se podr a decir que se parece un poco a una advertencia.

PEDIRIAN SU SALIDA ANTICIPADA

Una pena para Blair

Por Andrew Grice*
Desde Londres

Los mÆs altos funcionarios del gabinete de Tony Blair planean pedirle que renuncie dentro de 18 meses, ya que perdi bancas del laborismo en las œltimas elecciones. Aun los ministros medianamente leales quieren que Øl renuncie para el momento de la conferencia del partido en septiembre del 2006 dos aæos antes de lo que Blair desea .

El ala izquierda del Parlamento demandarÆ esta semana que el premier renuncie a los controvertidos planes de tarjetas de identidad y estÆn amenazando con armar un liderazgo desafiante contra Øl este otoæo.

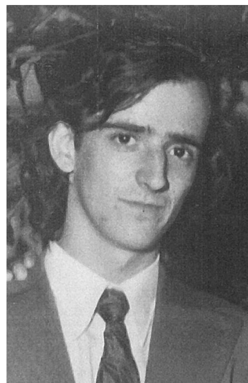
Ayer, los ministros laboristas apoyaron pœblicamente a Blair, condenando como autoindulgentes los llamados de los parlamentarios del partido a que renuncie lo antes posible. Pero su entorno lo prevendrÆ de que no podrÆ sobrevivir otros tres o cuatro aæos, ya que el resultado electoral mostr que los votantes no le creen mÆs luego de las consecuencias de la guerra de Irak. Algunos quieren que anuncie su partida luego del referØndum en Europa, planeado para mayo o junio del pr ximo aæo cualquier sea su resultado . El tercer per odo de Blair ha comenzado mal. Hay enojo dentro del gabinete por la manera en que manej el reordenamiento del viernes, cuando fue forzado a renunciar a tres de sus propuestas: sacar algunas responsabilidades de John Prescott y Charles Clarke y remover a Ruth Kelly del Departamento de Educaci n.

* *De* The Independent *de Gran Bretaœa. Especial para* **PÆgina/12.**

Final del juego

El premier iraqu , Ibrahim al Jaafari, complet ayer la formaci n de su gabinete, que vivi ya su primer chasco tras el rechazo del ministro de Derechos Humanos de su nombramiento. Fue al tØrmino de un fin de semana especialmente sangriento para las tropas norteamericanas, con 7 bajas. De los 155 diputados presentes en el Parlamento, 112 han aprobado el nombramiento de los œltimos cinco ministros y de un viceprimer ministro, entre ellos cuatro sunnitas, tras negociaciones que han durado un mes.

ENRIQUE OSVALDO BERROETA
Desaparecido el 9-5-77



Cu ol s m ñ s esp er o sol
u o eo m s h os re er
u o us o u expl ó
u o se me h e o he el or zó
espero e o r r e...

To o es á u r o e l memor
sueño e l l h s or

Tu m l

AFP



Darío Pérez, candidato frenteamplista de Maldonado.

AFP



Ricardo Ehrlich, electo intendente de Montevideo por el EP-FA.

ELECCIONES MUNICIPALES EN URUGUAY CON AVANCE DEL OFICIALISMO

El Frente Amplio se gana el interior

Montevideo logr contagiar al interior uruguayo. Los triunfos del Frente Amplio-Encuentro Progresista en Canelones, Paysandœ, Salto y Rocha marcan un record hist rico para la coalici n de izquierda que en las elecciones municipales del 2000 s lo obtuvo la intendencia capitalina. No s lo eso, sino que los victorias fueron aplastantes, segœn bocas de urnas, en el caso de los dos departamentos que suman casi un 60 por ciento de la poblaci n uruguaya: un 60 por ciento en Montevideo y un 65 en Canelones. Pero el festejo todav a no era completo. Maldonado, departamento al que pertenece Punta del Este, segu a con un empate tØcnico segœn las consultoras, y su resultado tendrÆ que esperar al escrutinio final. El Partido Nacional (Blanco) se impuso en Lavalleja, San JosØ, Flores y Soriano, Artigas, Tacuaremb y Durazno, y se impondr a en la mayor a de los 19 departamentos. El Partido Colorado, que vive su peor crisis institucional, s lo retuvo Rivera. Extraoficialmente, Florida se sumar a, durante la madrugada, a las victorias de la izquierda.

Más de la mitad de los uruguayos serán gobernados por la izquierda, dado que el EP-FA triunfó en Montevideo y Canelones, los más poblados. Disputaban Maldonado con el Partido BlancoR éste se llevaría el mayor número de municipios. Resultó muy mala elección para el Partido Colorado.

En Montevideo, el izquierdista Frente Amplio (FA) logr su cuarta victoria consecutiva desde 1989, con 59 por ciento de los votos, mientras que los tradicionales partidos Colorado y Nacional lograron 25 por ciento y 10 por ciento, respectivamente, estim la consultora Cifra. Cientos de militantes del FA salieron a las calles de la capital uruguaya a festejar el nuevo triunfo de la izquierda, en tanto el candidato del Partido Colorado a la intendencia, Pedro Bordaberry, llam a Ricardo Ehrlich por telØfono para felicitarlo por su amplia victoria y desearle Øxito en su pr xima gesti n. Antes que salieran a la luz los primeros sondeos, el ministro de Ganader a y ex tupamaro, JosØ Mujica, hab a asegurado un piso del 55 por ciento. En Canelones, segundo distrito mÆs importante del Uruguay, el FA ganaba con el 59 por ciento de los votos segœn Factum. La victoria de Marcos CarÆmbula es particularmente significativa porque por primera vez en la historia electoral uruguaya el FA gana un departamento del interior del pa s. En las elecciones municipales de 2000, el FA s lo hab a obtenido la victoria en Montevideo, el Partido Nacional logr 13 intendencias y el Partido Colorado se impuso en otras cinco comunas. Con Canelones los progresistas han arrebatado una intendencia tradicionalmente del Partido Colorado, que atraviesa la peor crisis de sus 170 aæos de historia.

Ehrlich dijo que las dos victorias abr an un camino a un proyecto metropolitano con el cual seguir impulsando el cambio hist rico que vive el pa s . Por su parte, CarÆmbula destac la gran amistad y trayectoria que lo une al pr ximo intendente de Montevideo y se mostr convencido de que se podr a crear una real y positiva Ærea metropolitana . Los dos confirmaron que a medianoche se encontrarÆn para darse un abrazo y compartir su alegr a en el puente de La Paz, que une los dos departamentos.

En Paysandœ, aunque la victoria no parec a estar demasiado clara cuando partidarios del FA y del Partido Blanco salieron a las calles de esa ciudad para festejar el supuesto triunfo de sus respectivos candidatos a la intendencia, Factum daba un triunfo de la coalici n de izquierda con un 49 por ciento, seis puntos por encima de los blancos. El senador y ex candidato a presidente Jorge Larraæaga hab a previsto durante la tarde una posible victoria blanca en Paysandœ por un amplio margen. Aunque la victoria ya es del FA, todav a queda por ver cuÆl de sus dos candidatos se impone. Los triunfos de la izquierda en Canelones, Paysandœ, Rocha y Salto con un 41 por ciento tienen un carÆcter inØdito porque es la primera vez en la historia electoral que la coalici n gana en el interior, donde siempre hubo gobiernos de blancos o colorados.

En Maldonado, cuyo centro principal es el exclusivo balneario Punta del Este, el FA y el Partido Nacional peleaban anoche voto a voto. Mientras que Cifra daba una pequeæa ventaja al candidato blanco, Factum le otorgaba una diferencia de un cuatro por ciento a favor del Frente Amplio. En Lavalleja la victoria era definitivamente para los blancos. Como ocurri en la elecci n pasada, los sondeos daban un empate tØcnico entre dos de sus candidatos, HernÆn Vergara y Alejandro Giorello. Vergara volvi a ganar la œltima vez lo logr por s lo 200 votos aunque todav a no se sabe por cuÆnto. Otro triunfo blanco fue el de San JosØ. Los boca de urna dieron desde un primer momento como ganador al candidato del Partido Nacional Juan Chiruchi, quien se convierte as en el œnico pol tico con cuatro triunfos departamentales desde que Uruguay recuper la democracia en 1985.

La jornada en la que los uruguayos eligieron ayer a los gobiernos locales de los 19 departamentos en que estÆ dividido el pa s sucedi sin incidentes importantes y fue catalogada como una fiesta c vica por varios de los candidatos en pugna. La casi totalidad de los 6647 centros de votaci n cerraron a las 19.30, tal como estaba previsto, y s lo en unos pocos casos se retras el horario de cierre porque hab a gente esperando para votar dentro.

Aproximadamente el 85 por ciento de los casi dos millones y medio uruguayos habilitados para votar en estas elecciones con sufragio obligatorio se present a las urnas. Los mayores niveles de participaci n se registraron en los departamentos de Salto, Paysandœ y Maldonado. En este œltimo sucedieron los œnicos incidentes de la jornada. Durante la maæana, un grupo de delegados partidarios entregaba listas dentro de los locales de votaci n, acci n que estÆ prohibida por la ley uruguaya, que exige que toda distribuci n de las boletas se haga, al menos, a 100 metros de donde se estØ votando.

Ha sido un d a tranquilo y una jornada c vica ejemplar como nos tiene acostumbrado el pueblo uruguayo , hab a afirmado, sin embargo, Ricardo Ehrlich, a la tarde. Era el favorito de antemano y fue el primer ganador en ser declarado por las consultoras. En Montevideo, a diferencia de la elecci n presidencial de hace unos meses, rein , durante la duraci n de los comicios, un clima de tranquilidad y apat a que s lo era interrumpido por algunos autos con banderas de la coalici n de izquierda.

Los resultados parciales de estas elecciones, que se terminarÆn de conocer entre la madrugada y la maæana de hoy, dan cuenta de una realidad innegable: el FA ya no es s lo una fuerza capitalina. Ayer marc el quiebre definitivo en el sistema pol tico uruguayo y un voto de confianza para el gobierno de TabarØ VÆzquez que ya anunci que se reunirÆ con los intendentes electos la semana que viene.

ESCENARIO

Saliendo de Montevideo

Por Mercedes L pez San Miguel

La elecci n de ayer representa un salto de la izquierda hacia el interior de Uruguay. El Frente Amplio-Encuentro Progresista (EP-FA) lleg a la presidencia en octubre pasado, con TabarØ VÆzquez, y ayer gan sus primeras intendencias. En Canelones, el candidato de la coalici n progresista era favorito y le quit su feudo a los colorados un pron stico que no pudo ser materializado en las municipales de 2000 . Canelones junto a Montevideo basti n hist rico frenteamplista y ganado con un voto abrumador por el candidato ex tupamaro Ricardo Ehrlich concentran casi el 60 por ciento del total de la poblaci n de Uruguay. El FA por primera vez se qued con los departamentos industriales de Paysandœ y Salto, feudos blanco y colorado respectivamente. La novedad: el oficialismo disputaba cabeza a cabeza con el Partido Nacional (Blanco) el tur stico Maldonado.

El principal objetivo del EP-FA ha sido desde siempre transformarse en una fuerza a nivel nacional. Estos comicios municipales son los primeros que sirven de espejo con el que se mire el gobierno de TabarØ. Si bien no es lo mismo una elecci n presidencial que una regional con la variable fuerza de los caudillos locales o coyuntura departamental la izquierda aparece con la estructura y la maquinaria de los partidos tradicionales.

Los triunfos del EP-FA en Montevideo que la izquierda gobierna desde hace 15 aæos y el estratØgico y lindante Canelones fueron contundentes: en junio asumirÆn Ricardo Ehrlich y Marcos CarÆmbula las intendencias mÆs populosas. Los primeros datos del escrutinio mostraron un cambio en el mapa pol tico uruguayo. El oficialismo se impuso en Salto y Paysandœ, departamentos industriales con una econom a afectada por las malas intendencias colorada-blanca. Paysandœ es la tierra del candidato Jorge Larraæaga, acØrrimo contendiente del presidente. Podr a decirse que recibi un revØs del mismo TabarØ.

El Frente Amplio rompe con el tradicional bipartidismo blanco-colorado del interior. Sobresale que haya ganado las intendencias de mayor poblaci n y que pudiera quedarse con la que mÆs recauda, Maldonado. El interior ya no es tan tradicional a la hora de votar. Para la izquierda, es la posibilidad de consolidar aœn mÆs su poder.

LITERATURA Feinmann y el peronismo en la Feria
León Arsenal, fantástico
CINE Paolo Virzì llega a la Lugones
MUSICA Buenos Aires Negro, con buena letra



Por **Jorge Gribo** (músico de la agrupación infantil Cielo Arriba)

PRIMERA PERSONA

Aunque ya tiene un par de años, elegí el disco **UP,** de Peter Gabriel, un artista (la palabra músico o cantante no lo abarca en su totalidad) que todavía me sigue sorprendiendo. Creo que es una síntesis, un producto artístico único. Posee la sonoridad oscura de sus primeros discos solistas y a esa voz tan particular y expresiva hay que sumarle una exquisita búsqueda tímbrica, que combina sonidos electrónicos y étnicos. Una mención aparte merecen la calidad de grabación y el arte de tapa, que son impecables. Esta placa se ganó un lugar en mi discoteca.

DE FERIA "ESCRITOS IMPRUDENTES II", DE J. P. FEINMANN

"Hoy se hace muy difícil decir qué es ser peronista"

El escritor y columnista de *Página/12* presentó su nuevo libro, acompañado por el secretario de Cultura, José Nun. El tema salió solo: el peronismo, en toda su complejidad.

POR SILVINA FRIERA

El problema es una cosa que empieza con pe: "El peronismo se parece a la maldición de los argentinos porque no nos abandona nunca, pero ahora se agudiza en un año electoral". Lo dijo el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en la Feria del Libro, durante la presentación de *Escritos Imprudentes II* (Norma), de José Pablo Feinmann, que reúne los artículos que el escritor y columnista de **Página/12** escribió en los últimos dos años, muchos de estos trabajos publicados en este diario. "El señor K. y el peronismo", en el que el autor plantea que "Kirchner no es peronista", fue el disparador de un diálogo en el que se repasó la configuración de esta "maldición" hereditaria. Nun explicó que para el primer peronismo el término pueblo era una categoría que rechazaba la lucha de clases como constitutiva de la realidad social. "En el famoso discurso del 17 de octubre, Perón propone la distribución equitativa del ingreso: la mitad para los patrones y la mitad para los trabajadores", recordó. "El plantea un pueblo que incluye a lo que llamaríamos sociedad industrial alla Saint Simon: a los trabajadores industriales y a los empresarios industriales." El principio de lucha de clases, según observó el secretario de Cultura, estaba marcado por el rechazo del peronismo hacia la oligarquía y los capitalistas extranjeros.



BERNARDINO AVILA

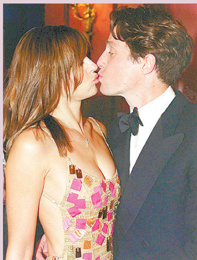
Feinmann y Nun en la Feria, que termina hoy.

"El problema del peronismo es su gran capacidad abarcativa, y en eso mismo residió su fragilidad", señaló el secretario de Cultura y precisó que al ser tan central la figura del líder, "la tendencia de los observadores ha sido la de reducir el peronismo a los discursos de Perón y Evita, o a los discursos de los líderes de turno, pero casi nadie se ocupó de estudiar qué significaba el primer peronismo para las bases". A comienzos de los 70, el politólogo realizó entrevistas a obreros del Gran Buenos Aires que se declaraban peronistas. El estudio arrojó que había un primer grupo que afirmaba: "Soy peronista porque permite que los argentinos nos enriquezcamos, si es que trabajamos; los villeros son despreciables porque no trabajan". Nun subrayó que no había ningún principio de solidaridad, bastante significativo para los años 70. Otro grupo aplaudía la concepción de Perón de respetar a los capitalistas, "ni revolucionarios remotamente ni partidarios de la violencia, sólo querían una distribución equitativa de la riqueza", los caracterizó el politólogo. El tercer grupo estaba integrado por sindicalistas, para los cuales el eje era "la comunidad organizada". No más de un tercio de los entrevistados consideró al peronismo como un movimiento revolucionario.

Cuando regresó a la Argentina, Nun repitió la misma investigación en 1984. "La dictadura desorganizó de tal manera las visiones del mundo de la gente, que el mismo peronismo se había soltado de las distintas amarras que lo mantenían vinculado con ciertas visiones". El secretario de Cultura opinó que decir que Kirchner no es peronista, como escribió Feinmann, tiene un efecto saludable. "Kirchner está tratando de dar vuelta una página porque sabe adónde ha llegado el peronismo y qué poco se dice cuando se dice que se es peronista." Feinmann disparó su escepticismo: "El peronismo es tan complejo que no tiene arreglo". Pero añadió que Osvaldo Soriano en *No habrá más penas ni olvidos* escribió una de las definiciones más célebres del peronismo: "Yo nunca me metí en política, siempre fui peronista", y aseguró que en esta visión, "el peronismo es como el aire que se respira, el aire natural de la República; se es peronista como se es argentino". Otra frase "de las más atrayentes y fascistas" que mencionó el escritor fue la del sindicalista Lorenzo Miguel: "Ser peronista es comer tallarines los domingos con la vieja". El columnista de **Página/12** advirtió que el peligro es "la indefinición ideológica permanente del peronismo, que Perón alimentó a lo largo de toda su carrera política". "Perón totalizaba desde Madrid todas las contradicciones, pero cuando volvió ya no pudo totalizar nada porque él mismo era una contradicción", agregó Feinmann. "El peronismo ha sido tantas cosas que ya es muy difícil decir qué es ser peronista, por eso escribí que Kirchner no debe ser peronista." El escritor, que se preguntó dónde estuvo Jauretche en la década del 90, señaló que el peronismo aniquiló la soberanía nacional que había edificado. En *Eva Perón*, film cuyo guión es de Feinmann, puso en boca de Evita un texto que le pertenece: "Lo que temo es que sean los peronistas los que terminen con el peronismo". La película, que fue calificada de "basura montonera" por el entonces director del Instituto de Cine, Julio Maharbiz, tuvo el visto bueno de Menem, quien dijo que le gustó, "sin reparar en esa frase", agregó el escritor, ante las carcajadas del público que llenó la sala Alfonsina Storni.

"Qué pasa que no instrumentamos ya políticas de distribución, no digo de la riqueza, al menos de la alimentación –señaló Feinmann hablando de la realidad actual–. En este libro, en 'Intempestiva ponderación de la demagogia', pido que hagan demagogia porque así la gente va a comer hoy." Y repitió una frase de Discépolo en la que el autor de *Yira Yira* deseaba el chamamé de la buena digestión para el pueblo y que los umbrales volvieran a ser para los novios y no para los mendigos. "¡Qué lindo, qué poco científico, clasista marxista! –ironizó Feinmann–. El chamamé de la buena digestión y que los umbrales vuelvan a ser para los novios son grandes consignas de este momento".

Hugh Grant ya no darÆ espectÆculo



El actor britÆnico Hugh Grant anunci que dejarÆ la actuaci n para siempre. Siento que me he retirado seriamente del mundo de la actuaci n. Perd interØs hace varios aæos y ahora no estoy haciendo mucho , afirm en Londres. Cansado del mundo del espectÆculo, y profundamente agotado, el actor confes : Me da miedo el set de filmaci n .

Boquitas pintadas en Canal 7

Hoy a las 22, Canal 7 emitirÆ el film *Boquitas pintadas*, como tributo al cineasta Leopoldo Torre Nilsson. En el espacio de cine argentino (que durante abril recorri parte de la obra de Leonardo Favio), el conductor Roberto Quirno entrevistarÆ a Martha GonzÆlez, una de las protagonistas de la pel cula rodada en 1974, en la que tambiØn brillaron Alfredo Alc n, Luisina Brando, Leonor Manso, Raœl LaviØ, Cipe Lincovsky y Mecha Ortiz, entre otros.

El Noroeste viaja a La Boca



La fot grafa Ana MorÆn, reciente ganadora de la primera edici n del I Concurso de Fotograf a Mercosur, presentarÆ a partir del sÆbado 21 la muestra Vigilia (Al Norte). La exposici n, que se harÆ en el Museo Quinquela Mart n (P.de Mendoza 1835), aborda desde diferentes Ængulos y gØneros el fascinante universo del Noroeste argentino.

DE FERIA ENTREVISTA CON EL ESCRITOR ESPAÑOL LEON ARSENAL

Un rinc n de fantas a Øpica

Invitado por la Fundación Ciudad de Arena, el autor presentó *Máscaras de matar*, libro con el que ganó el Premio Minotauro.

POR ANGEL BERLANGA

El protagonista y narrador de *MÆscaras de matar*, el libro con el que Le n Arsenal gan el Premio Minotauro, se llama Corocota y viaja en una piragua por el r o Rior o con su ciudad natal, Minacota, a la vista. Sus compaæeros de viaje son Palo Vento y Cosal. Algœn monstruo, se anuncia, podr a salir del agua. En la orilla hay dragones tumbados, culebras y, tambiØn, se descubre, el Alto Juez Tucatuca, vestido con manto rojo, que hace seæas inconfundibles de vengan para acÆ . Este Tucatuca, que parece ser medio hermano de rei Balzarcum, de Corgo, le pasa a Corocota una cabeza de bronce en miniatura de la bruja mestiza Tuga Tursa, o Tursa Tumbalobos, y eso emblematiza un encargo: hay que liquidarla. As comienza la novela de este escritor madrileæo que antes fue marino mercante y piloto de buques petroleros que se declara admirador de J.R.R. Tolkien y que postula al entretenimiento como tarea central de su libro, al que ubica dentro de la fantas a Øpica, con mucha espada y brujer a . Arsenal imagin una compleja sociedad en la que coexisten muchos grupos (y en la que aparecen much simos personajes) en pugna, o a punto de agarrarse, y eso le da material para encarar un relato de aventuras en Los Seis Dedos, regi n montaæosa de una antigua civilizaci n poblada de pandalumes, momgargas, lanzai copas, tugulumas, ogros, hombres-dioses, hombres-le n, hombres-serpiente, hombres-otros animales, que usan bastante sus hachas, cuchillos, dagas y otros filos que pueden matar. Invitado por la Fundaci n Ciudad de Arena, este autor de 44 aæos present su libro en la Feria.

Algœn cr tico ha dicho que su libro se desmarca de la fantas a Øpica tradicional. ¿En quØ aspectos?

Siento ser lapidario, pero la fantas a es un gØnero de los menos fantasiosos que existen: por cada autor que hace una obra original hay trescientos que se dedican a copiar. Un escritor tiene que tratar de explorar caminos propios y no hacer mimetismo mercenario de los consagrados. Pretend jugar con el idioma espaæol, y no con nombres de resonancias galesas o celtas. Y sobre todo pretend explorar un territorio muy querido para la novela hist rica, que es mostrar otras mentalidades: no tiene sentido mostrar una civilizaci n antigua regida por un pensamiento similar al nuestro.

Para algunos autores la invenci n de un mundo es una forma de hablar de Øste. ¿En su caso?

Es posible, siempre es as . Depende de la intenci n del autor: en algunos es inconsciente, porque uno no puede sustraerse a sus filias y a sus fobias respecto del mundo real; en otros hay directamente una vocaci n abierta y consciente, como la de Orwell en *Rebeli n en la granja*: cuando los sistemas pol ticos del siglo XX hayan sido olvidados, sus novelas seguirÆn siendo grandes. Hay distintos niveles de lectura, pero los novelistas nunca debemos sustraernos de que se escribe para el pœblico, y que si no se lo entretiene todo lo demÆs no tiene sustento.

¿CuÆles dir a que son los temas centrales?

Va a sonar raro, sobre todo tratÆndose de una novela de aventuras, pero en un mundo donde se predica tanto el individualismo mal entendido, esto de yo me debo a m mismo y nada mÆs , estos personajes se ciæen a la vieja usanza, pertenecen a sociedades primitivas y se sienten obligados para con ellas, al punto de llegar a sacrificarse por los estamentos a los que pertenecen. Esto es algo que las sociedades modernas tienden a demoler, pero ¿c mo no vas a deberle algo a la sociedad en la que vives, si bien o mal te ha criado? En otro sentido, por alguna raz n la literatura tiende a desdeæar valores tales como la amistad, la palabra dada: los personajes han dejado de ser gente de bien y deben ser maleantes. Y existen ambos, y no tiene nada de malo ser gente de bien. Aveces es mÆs duro ser precisamente un hombre de bien en un mundo donde no se respeta nada y todos miran quØ pueden cargar en sus bolsillos.



León Arsenal es madrileño y admirador de J.R.R. Tolkien.

GUADALUPE LOMBARDO

Borges escribi , en un pr logo a *Cr nicas marcianas*, que hay unas pocas experiencias fundamentales y que es indiferente que un escritor, para transmitirlas, recurra a lo fantÆstico o a lo real. Y que Bradbury, en ese libro hab a puesto sus largos domingos vac os, su tedio americano, su soledad . ¿QuØ puso usted, suyo, en Øste?

Puse un poquito de m : la capacidad de maravillarse del que viaja. La capacidad de maravillarse es intr nseca cuando somos niæos, porque estamos descubriendo nuestro propio mundo, pero despuØs se va perdiendo. TratØ de transmitir lo que se siente ante la maravilla, ante la extraæeza que siente cualquiera que ha viajado a un mundo diferente y encuentra gente y culturas que no se parecen a las nuestras. Lo que dice Borges es bien cierto: un escritor es un escritor, siempre. Y los gØneros son como cuartos dentro de la casa que es la literatura.

AGENDA

- **15 y 16.30:** Narraciones a cargo de Gabriela Halpern. PR.CC.)
- **17.30:** Narración *El terror y la palabra*, a cargo de Alberto Laiseca. PR.A.)
- **18:** Presentación del libro *Bol var. Pensamiento precursor del antiimperialismo*, de Francisco Pividal, con Hebe de Bonafini, Juan Barreto, Fernando Bossi y otros. PJ.H.)
- **19:** Observación con telescopio *Los astros y los libros*. PS.E.)
- Mesa redonda "El valor del antihéroe en la literatura argentina actual", con Luis Gusmán, Vicente Muleiro y María Seoane. PD.F.S.)
- **19.30:** Mesa redonda "Cátulo CastilloQ el último café", con Cacho Castaña, O. Del Priore, Natalio Etchegaray, Eugenio Mandrini y Héctor Negro. PA.S.)
- **20:** Taller para la familia "Don Quijote y la aventura de leer", con títeres, canciones, magia y lectura, a cargo de Silvia Paglieta. PR.CC.)
- **20.30:** Presentación de *Pan de mujer. Poemas*, de Olga Fernández Latour de Botas, con Perla Montiveros de Mollo, Martha Salas y Príncipe de Albania. Homenaje musical y coreográfico. PJ.V.)

MUSICA BUENOS AIRES NEGRO Y LOS ESCRITORES MALDITOS

Nos pega mÆs lo que duele, lo que impide el sueæo

Los músicos Peche Estévez y Ricardo Culotta hablan del ciclo que su agrupación realiza los jueves en la Peña del Abasto. Allí homenajean a sus autores favoritosQ Julián Centeya, Evaristo Carriego, Oliverio Girondo y Roberto Arlt.


DANIEL JAYO

Buenos Aires Negro, lo más "heavy" del under tanguero.

POR CRISTIAN VITALE

Perd n, ¿queda mal si lo corto un poquito? Antes de o r alguna respuesta, Peche EstØvez saca una petaquita de whisky de la manga, la inclina a 90 grados y vuelca una sustanciosa medida en una taza llena de tØ y much simo lim n. El bar estÆ casi vac o y la moza mira de reojo, pero sigue de largo. QuØ rico es esto, che , agrega, con una voz bien callejera. El acto parece trivial, pero tiene un fuerte peso simb lico: puede significar tranquilamente un trago aguardentoso en honor a los escritores malditos que su agrupaci n de tango-rock homenajea durante mayo en la Peæa del Abasto (Anchorena 571), bajo un t tulo que habla por s solo: Del Buenos Aires podrido, los escritores malditos . El ciclo reparte un jueves para cada escritor: arranc la semana pasada con JuliÆn Centeya, sigue el 12 con Evaristo Carriego, el 19 con Oliverio Girondo y culmina el 26 con Roberto Arlt. Lo dejamos para lo œltimo porque es inagotable, nos estÆ costando un laburo bÆrbaro , admite Peche, poeta y cantor, sobre el autor de *El juguete rabioso*.

¿QuØ aspecto de su obra piensan resaltar?

Nos basamos en la primera hoja de *Lanzallamas*, cuando dice el futuro es nuestro por prepotencia de trabajo y les contesta a quienes le pegan diciendo que no sabe escribir, que cae en lugares comunes o vulgares. Es maravilloso porque Øl responde con altura a esa clase formada que le a a Joyce s lo porque todav a no se hab a traducido al castellano. Es impecable c mo caracteriza Arlt la formaci n burguesa de la cultura.

El noneto de tango improvisado proyecta mechar temas de su œnico disco (*Turra vida*) con la narraci n de poemas y datos biogrÆficos de los autores citados y alguna que otra canci n compuesta a dœo . Me tomØ el atrevimiento de agregarle un par de frases a un tema de Centeya llamado *Chorro* aclara EstØvez , que vamos a completar con un viejo audio suyo. El, como Arlt, tambiØn pate el tablero, porque le import tres carajos enfrentarse a Borges o a Bioy Casares, ¿entendØs? Y tambiØn a la moral de la Øpoca, pensÆ que escribi algo como Con un bagullito de ropa, ¡que iba a tener el destino de toda laburanta!, sali a revolear la concha a la marchanta . QuØ hijo de puta. Cada vez que termina una frase maldita, Peche lanza un risa casi diab lica, como un ritual que lo acerca mÆs a sus modelos.

¿Por quØ Carriego?

Porque fue el primero en contar las historias de los cuartuchos de hotel, de los hospitales, del barrio, o el mal paso de la costurerita, que en aquel momento era un sacrilegio. No era un gran poeta, pero ten a renglones maravillosos. De su pluma sale la costumbre de contar las cosas cotidianas, sin vueltas.

Girondo es mÆs refinado, tiene una cultura universal mÆs vasta si se quiere, en parte por su amistad con Dal , Baudelaire...

S , pero en aquella Øpoca, decir algo como las minas caminan por la plaza del brazo de sus madres con las piernas bien apretadas por miedo a que el sexo se le caiga en la vereda era tremendo. QuØ hijo de puta...

Las letras que usted compone, por ejemplo *Cantar las cuarenta*, llevan el mismo signo desesperanzador de los poetas malditos de entreguerra. ¿Por quØ escribe sobre el lado oscuro de la vida?

Porque lo que veo todos los d as es desgarrador de por s y escribo sobre eso, porque me pega mÆs lo que duele, lo que impide el sueæo. *Cantar las cuarenta* me naci en Plaza Once, un d a a las 10 de la noche mirando guachitos jugando a coger. Y los padres ah en un rinc n, obnubilados, tomando pasta base; la realidad es que todos viven hacinados en conventillos. Mi pibe va a los colegios de ah y convive con casos de abuso de menores, pibes con problemas sexuales que estÆn viviendo algo que no tienen por quØ vivir. ¿Por quØ no poder escribir sobre eso...? Si en el grupo somos 9 y nos vamos a cagar de hambre toda la vida: hagamos lo quese nos canta el culo. Hijos muertos que paren hijos muertos es feo, pero es as .

Buenos Aires Negro (formado ademÆs por Ricardo Culotta en trompeta, Mariano Pini en guitarra, Pablo Yanis en bandone n, Santiago Cariboni en bajo, DamiÆn Papi en bater a, Pablo JimØnez en tromb n, Juan Pablo Di Leone en flauta y el sonidista Rafael Chinchilla) debe gran parte de su reputaci n en el under tanguero a la activa militancia cultural en el IMPA, donde se integraron cuando se gest la movida. Me di cuenta de que militar en pol tica no serv a para cambiar la realidad dice Peche, ex secretario de Cultura de la Juventud Peronista de Capital y optØ por la mœsica, porque a travØs de ella puedo hacer que la gente se conmueva, que vea la realidad de otra forma o se dØ cuenta de quØ carajo estÆ pasando y por quØ. La agrupaci n creci de a poco gracias al ciclo Tango en Zapatillas, que dur decenas de viernes durante mÆs de un aæo, y a un boca a boca duro y parejo . Primero ped amos pizza, despuØs nos pusimos a cocinar, y al final nos dimos cuenta de que ten amos que tocar todos los viernes, porque ya se hab a hecho como un ritual , evoca Culotta. Entre las influencias, reconocen como fuentes de inspiraci n un abanico diverso de mœsicos. Peche enumera a Piazzolla, Miles Davis, Homero Exp sito, Moris, Miguel Cantilo y Led Zeppelin. Buenos Aires es todo: Troilo, Zeppelin, y lamentablemente Borges, tambiØn , opina.

Ustedes suenan como rockeros, pero en esencia son tangueros. ¿Se sienten como una especie de eslab n perdido entre ambos gØneros?

Ricardo Culotta: EstÆ bueno como r tulo *(risas)*, pero lo nuestro es la improvisaci n, la fusi n. La idea es tocar y divertirnos; la sinton a es zapar, aunque sin resignar el papel y el lÆpiz para los arreglos. Somos as porque cada uno de los mœsicos proviene de gØneros distintos.

Peche EstØvez: Carriego dec a: Mentira que en las casas no dejaban entrar al tango, el tango no quer a entrar en las casas, porque nunca le gust la gilada y siempre despreci lo burguØs ; creo que un poco de eso tomamos. Y tambiØn de todo arte que intenta defender la autenticidad... Yo me quedo mil veces con el *Gatica* de Favio, atorrante y generoso como era, que con el Tanguito de *Tango feroz*, porque uno es genuino y el otro apenas una fachada de vuelo corto.

La nueva Italia en imÆgenes

Una de las voces más potentes del nuevo cine de su país se dará a conocer al público argentino a través de cinco films inéditos y una reposición, que se verán en la sala Lugones.

Tengo una debilidad por el cine de Age y Scarpelli, por *Los compaæeros* de Monicelli, por *La dolce vita*, por la comedia italiana en general y un poco por todo el cine italiano en blanco y negro. Todav a puedo hablar por horas y horas de *Nos hab amos amado tanto* y de *Romanzo popolare* entre muchos otros films. Con esta declaraci n de principios se dio a conocer Paolo Virz en ocasi n del estreno de *La bella vita* (1994), su primer largometraje, consagrado con el David de Donatello y el Premio de la Cr tica Italiana al mejor director debutante. Desde entonces, Virz (nacido en Livorno, en 1964) se convirti en una de las voces mÆs potentes del nuevo cine italiano, con una obra de marcado acento social y profundo sentido pol tico, formulada con una claridad de expresi n enraizada en el cine popular de su pa s y particularmente en la llamada commedia all italiana.

Casi desconocido en la Argentina, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundaci n Cinemateca Argentina con el auspicio y la colaboraci n del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires han organizado una retrospectiva dedicada a este premiado director italiano, con cinco films inØditos en el pa s (mÆs una reposici n), enviados especialmente por Cinecitt Holding de Roma, que se verÆn desde este jueves hasta el miØrcoles 18 de mayo, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Mart n (Avda. Corrientes 1530).

El ciclo se inicia con *La bella vida* (*La bella vita*, 1994), protagonizada por Claudio Bigagli, Sabrina Ferilli y Massimo Ghini. Ambientado a fines de los aæos 80 en los suburbios de una acer a, el film describe en tono de comedia social la desintegraci n de una pareja de la clase trabajadora (Øl desocupado, ella cajera de supermercado), provocada por la aparici n de una estrella de la televisi n local, que seduce a la mujer. La llamativa y sorprendentemente talentosa Sabrina Ferilli tolera muy bien las comparaciones con las divas mÆs cØlebres del cine italiano del pasado , escribi Massimo Bertarelli en *Il Giornale*. Y no se equivoc : Ferilli es hoy una de las actrices mÆs resonantes de la pantalla italiana. Este viernes se verÆ *Vacaciones de agosto* (*Ferie d agosto*, 1996), con Silvio Orlando, Laura Morante, Sabrina Ferilli y Ennio Fantastichini. En una isla en la costa de NÆpoles, dos grupos de turistas, muy diferentes entre s , descubren que son vecinos. De un lado estÆ un periodista de izquierda y su entorno de intelectuales y activistas pol ticos; del otro, dos familias de comerciantes, dedicados a la fabricaci n de armas y cosmØticos. Paolo Virz capta la inevitable colisi n entre ambos bandos, pero tambiØn su mutua curiosidad, como si Nanni Moretti veraneara en la casa de al lado de Silvio Berlusconi. Un retrato vivaz y elocuente de la sociedad italiana de hoy , seæal Tullio Kezich en *Il Corriere della Sera*. Un film curioso, tierno e inteligente, animado por una cantidad de personajes bien delineados y pleno de observaciones precisas y punzantes. En un cine muchas veces exang e, un film tan vital y generoso es una seæal preciosa que no hay que desperdiciar , apunt a su vez Fabio Ferzetti en *Il Messaggero*. David de Donatello a la mejor pel cula italiana 1996.



***Ferie d'agosto*, que se verá este viernes, es un retrato elocuente de la sociedad italiana actual.**

Para el sÆbado y el domingo pr ximos estÆ programada *Ovosodo* (1997), con Edoardo Gabbriellini y Nicoletta Braschi. Piero nace y crece en un barrio obrero de Livorno, llamado Ovosodo (huevo duro), por su cÆscara dura y su coraz n tierno. Tiene un padre que pasa mÆs tiempo preso que en libertad, un hermano discapacitado y una madrastra histØrica, pero organiza su propia familia sustituta con una joven y ferviente profesora y sus amigos y compaæeros de colegio, de las mÆs dispares clases sociales. Ejemplo emblemÆtico del cine italiano de los aæos 90, celebrado tanto por la cr tica como por el pœblico, *Ovosodo* estÆ planteado como un relato de iniciaci n, en busca de la identidad italiana perdida. Sensibilidad, atenci n y afecto por los personajes, humor y frescura en los intØrpretes... Ante *Ovosodo* no es dif cil pensar en los primeros films de Monicelli, de Germi o de Scola , escribi Fabio Fumagalli. Premio Especial del Jurado en la Mostra de Venecia 1997.

El lunes pr ximo va *Besos y abrazos* (*Baci e abbracci*, 1999), con Francesco Paolantoni, Massimo Gambacciani, Piero Gremigni. Un grupo de trabajadores fabriles desocupados por la recesi n econ mica que afecta al norte de Italia decide pasarse a la cr a de avestruces en el campo... El dueæo de un restaurante en crisis se vuelve un suicida compulsivo... Un poderoso consejero pol tico se enamora de la hermana de uno de los trabajadores... Y en un giro de comedia casi shakespeareano, todos se reœnen alrededor de una mesa navideæa a resolver sus problemas.

El martes 17 se proyectarÆ *My Name is Tanino* (2001), con Corrado Fortuna, Frank Crudele, Rachel McAdams. Un joven siciliano conoce a una turista estadounidense de vacaciones en el sur de Italia, que no tarda en regresar a su pa s. En parte seducido por la chica, pero tambiØn atra do por lo que ella representa (el sueæo americano), Tanino decide espontÆneamente seguir su pista y buscar fortuna, pero una vez all todas son decepciones y descubre que nada es como Øl lo hab a imaginado. Premio Revelaci n de la Cr tica Italiana (Corrado Fortuna) y Menci n Especial al mejor film digital, Mostra de Venecia 2002.



***Caterina en Roma* se proyectará el miércoles 18.**

Finalmente, el miØrcoles 18 va *Caterina en Roma* (*Caterina va in citt* , 2003), con Alice Teghil, Sergio Castellito, Margherita Buy y la participaci n especial de Michele Placido, Maurizio Costanzo y Roberto Benigni. En su pel cula mÆs reciente (la œnica estrenada en la Argentina), Virz traza un agudo anÆlisis del espectro pol tico de Roma, utilizando su modo de expresi n caracter stico: una tragicomedia que funciona tambiØn como un relato de iniciaci n. Aprovechando magn ficamente escenarios reales de la ciudad, reveladores de la idiosincrasia romana, el director ve las diferencias sociales y las maquinaciones pol ticas de la capital a travØs de los ojos de Caterina, una adolescente que trata de encontrar su propio camino, lejos del ego smo y las frustraciones de sus padres. Selecci n oficial de los Rencontres internationales de cinØma Paris y Premio David de Donatello y Premio de la Cr tica Italiana a la mejor actriz de reparto (Margherita Buy).

Todos las proyecciones a las 14.30, 17, 19.30 y 22, en copias 35mm enviadas especialmente de Roma.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASAQ SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA, LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDEQ *Escalera de caracol*.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-CINE ARGENTINO. "Tributo a Torre Nilsson"Q *Boquitas pintadas*.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-TVR.

23.00
9-NAPOLEON.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs. (viernes a dgo. unicamente: 16 hs.)

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 19.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19.05 y 23.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.55 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA:
13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
14.30, 18.40 y 22.55 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KINSEY
(el científico del sexo): 14.10, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS:
12.30, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRUZADA:
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES:
12.40, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES:
12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER:
12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
12, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
11.30, 14, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 12, 14.40, 19.10 y 21.40 hs. P/13.
ROBOTS:
11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
12.10, 13.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 11.30, 16, 18.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
14 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
INCONSCIENTES:
12.45, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.15, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
12.25, 14.10, 15.55, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
14.25, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.40, 15.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO:
14.50 y 19.45 hs. P/16.
ROBOTS:
12.10 y 16.40 hs. S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CRUZADA:
11, 11.45, 12.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 14.15, 16.50 y 20.05 hs. S/R.
MISS SIMPATIA 2:
11.45, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCONSCIENTES:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.15, 15.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO:
11.05, 17.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERMANAS:
11.10, 13.05, 15.15 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER:
11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
11.50, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
13.20, 15.50, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CRUZADA:
10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.30, 13.45 y 20.30 hs. P/13.
HERMANAS:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.20, 12.45, 15.10, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY
(el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
12.30, 16.20 y 20.10 hs. S/R.
ROBOTS:
11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
XXX 2
(Estado de emergencia): 10.15, 14.50 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA:
10.05, 12.10, 14.15, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.40, 17.45 y 21.15 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA:
15.50, 19.30 y 22.55 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY
(el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
WHISKY ROMEO ZULU:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
HERMANAS:
12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TIEMPO DE VOLVER:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRUZADA:
14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CRUZADA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES:
12.20, 15.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14, 17.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
16.40 y 20.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
ROBOTS:
14.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CRUZADA:
13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES:
12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER:
12.55, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
12.25, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
KINSEY
(el científico del sexo): 12.35, 15.05, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
15.15 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
ROBOTS:
12 y 17.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.20, 16.30 y 23 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.30 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.10, 16.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
XXX 2
(Estado de emergencia): 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS:
15.20 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA:
12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL OJO:
12.15, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. P/16.
CRUZADA:
12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
14, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONOCIENDO A JULIA:
12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROBOTS:
14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN:
15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2:
16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
14.40, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL OJO:
12.20, 14.25 y 20.50 hs. P/16.
LA LLAMADA 2:
16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.35, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
XXX 2
(Estado de emergencia): 14.35, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WHISKY ROMEO ZULU:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.45, 16.40, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO
(2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA
(1960) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro, Alberto Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Divas del cine argentino-Mirtha Legrand". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CITA CON LA MUERTE
(Appointment with Death-1988) Dir.: Michael Winner, con Peter Ustinov, Lauren Bacall y Carrie Fisher. (En inglés, con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.
MISTERIO EN EN CARIBE
(Caribbean Mystery-1989) Parte 1. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO
(1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello y Dianne Weist. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
OTRA MUJER
(1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Martes: 20 hs.
HISTORIAS DE NUEVA YORK
(1989) Dir.: Woody Allen, con Marvin Chatinover, Woody Allen, Mae Questel y Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Miércoles: 20 hs.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
(1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jueves: 20 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS
(2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Viernes: 20 hs.
THE RUTLES
(1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL OSO RUPERTO.
Película de fantasías animadas, escrita por Linda y Paul Mc Cartney; THE BEATLES. 40 aniversario. Documental en forma de tributo realizado en Buenos Aires. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOID
"En las ruinas de Pompeya". Concierto en el anfiteatro mas antiguo del planeta. Con Roger Waters, Richard Wiright, Nicholas Mason y David Gilmour. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS
(Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
L'ELISIR D'AMORE.
Opera. Música de Gaetano Donizetti. Con Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Roberto Scaltriti, Simone Alaimo. Orquesta y Coro de la "Opera Nacional de Lyon". Dir.: Evelino Pidï (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EN NOMBRE DEL PAPA REY.
Dir.: Luigi Magni, con Salvo Randone, Nino Manfredi y Carlo Bagno. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento "Risorgimento". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(1980-Capitulo 2 y 3) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs.
LA FELICIDAD
(1965) Dir.: Agnes Varda, con Jean Claude Drout y Marie France Boyer. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs.
MUERTE EN VENECIA
(1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
GANARSE LA VIDA EN BEIJING
(1995) Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER.
Programa 1: Imágenes en movimiento (Bewegte Bilder/color-1976, 36 min); Dr. Doolittle (blanco y negro-1928). Jueves: 16 hs.
FREAKS
(EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
EL CISNE NEGRO
(1942) Dir.: Henry King, con Tyrone Power, Maureen O'Hara, Lair Cregar y Thomas Mitchell. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península".
LOS COLORES VERDADEROS DE UN HEROE
(1986) Dir.: John Woo. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AS TEARS GO BY
(1988) Dir.: Wong Kar-wai. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
LA BELLA VIDA
(1994) Dir.: Paolo Virzí. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VACACIONES DE AGOSTO
(1996) Dir.: Paolo Virzí. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
OVOSODO
(1997) Dir.: Paolo Virzí. Sábado y domngo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE,
ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265-Paríso: $ 53 (viernes 13); Pl.: $ 120-Paríso $ 24 (domingo 15) **Viernes: 20.30 hs. Gran Abono; Domingo: 17 hs. Abono Vespertino; Martes 17: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Viernes 20: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo; Domingo 22: 17 hs. Función Extraordinaria; Martes 24: 20.30 hs. Abono Especial.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO.
Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA
(soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs**
Salón Dorado
(Libertad 621)
-"CONFERENCIA PREVIA" a "Don Quichotte" de Jules Massenet. Ilustraciones musicales. Disertante: Pablo Bardin. Coord.: Jaime Botana. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO": Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE,
de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: C. Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LUIS ALBERTO SPINETTA.
Ciclo "Martes música". Ma.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6
(Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jueves a domingo: 21 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero". Domingo despedida.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
POMPEYO AUDIVERT.
"Clase con los maestros". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Concierto "Homenaje a Hugo Marcel". Artistas invitados. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADAM HILL
(didgeridoo, instrumento musical aborigen, proviene del Norte de Australia) y ALBERT DAVID (bailarín y coreógrafo de danzas aborígenes). Organiza Embajada de Australia. Miércoles: 11 hs. (Auditorio) Ent. libre.
MUSICA ELECTROACUSTICA.
Obras de los compositores argentinos ganadores del concurso realizado por FARME y Radio Nacional Clásica para representar a Argentina en la Tribuna Internacional de Música Electroacústica. "Ciclo de música 2005". Miércoles: 20.30 hs. (Auditorio). Ent. libre.
EL TANGO EN EL PIANO DE CONCIERTO.
Organizado por el "Conservatorio Williams". Con Natalia González (piano). Obras de Stravinsky, Piazzolla, Ginastera, Aguirre y otros. Sábado: 19 hs. (Microcine). Ent. libre.
2º CONCIERTO DEL XXIII CICLO DE MUSICA DE CAMARA.
Obras de Mendelshon, Piazzolla, Paquito de Rivera, Mighone y Salgán. Con Andrea Merenzon (fagot) Pablo Thimental (clarinete) y Silvia Dabul (piano) Edgardo Zollhofer (cello) y Susana Agrest (piano). Domingo: 18 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,

de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM
Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET
pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO,
de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Viernes 20 y 27, martes 24: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY,
de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO:
Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER
"Voyage". Viernes 27: 21.30 hs. Nueva función... sábado 28 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: C. Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO.
"Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO:
"Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Pedro Furió, Rulo París y Juan Ricaud (guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARTIN ALVARADO.
Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical.) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
PANCHO FIGUEROA
"Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)
EL CHOQUE URBANO
Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
pta su nuevo show "Secret". Viernes 20 de mayo: 21.30 hs.
JAF
"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS
pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR.
Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA:
Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES
Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT
"O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET
... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe.
La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO
"más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES,
de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
"Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA
"Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA,
de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.
Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA
pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Jueves: 20 hs.
PATRICIA DALO.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
LOS 4 RUMBOS.
"Folclore sin fronteras". Domingo: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO
(voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE(voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda.
Artístas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS
(orquesta de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA.
Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA
pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Viernes tran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES
"New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PECHE TEVEZ
Interpretará canciones del cantautor uruguayo Daniel Viglietti. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Paliza tour". Con Fernando Samalea (percusión) y Fernando Kabusacki (guitarra). Invitada: "María Eva Albistur". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAPUCHO FUNES.
Artístas invitados. Viernes: 22 hs.
RODOLFO ZAPATA.
Todos sus éxitos. Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
ESTILO TANGO
Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo, 3 parejas de baile. Conduc.: Perla Caron. Martes a jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Sppitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's.
Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera; Mini Movies, Capri (Dj mode); Thomas Jackson; Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II.
Dj's Musich. Sábado trasn.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD-NURI PALAU
(al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA
(al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT
(trompeta). Argentos: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIO SOSA.
Folclore. Jueves: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK
(piano voz) pta.: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: 5.
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA
en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV.
Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN,
de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL.
Compositores independientes. (Música popular contemporánea). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ
y Aldeanos "multimedia". (Folklore). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
3º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA.
Con Ricardo Pellican y diversos grupos solistas. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
RAUL LAVIE.
Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS.
Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BRIAN STORMING.
Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA QUIMERA DEL TANGO.
Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ASHPAMANTA-MELOMANIA.
Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE,
de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA.
Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA-
"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX.
Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 12, 17.00 Ciclo Video Opera presenta CAVALLERIA RUSTICANA y PAGLIACCI. $3. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo CINE ALEMAN CONTEMPORANEO Material cedido por el Inst. Goethe. Mar 10 Cuando soplan nuevos Vientos (1999) Dir. D Danquart. Con Bruno Cathomas. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical con Ruben Helena y Jacqueline Evans. $10 Jub$8 Sala Nachaman Sáb 14, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. $7 Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 10, 21.30 BALLET ANWAR presenta GRAB GALA ARABE. Invitados: Sawsan Nahum (Mendoza) y Alejandro Farhat (Buenos Aires) Dir. Marcela Serdá- $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. Sáb 14, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub $6. Café Teatral. Sáb 14, 22.30 DIALOGO DE TAMBORES. Eduardo Avena y Sergio Lileo. $10 Jub $8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 11, 21.00 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. Nelly Cillia, Alicia Frigerio, Lucía Jiménez, Gloria Yunez, Camila Marquetse, MArita Moyano, Nalía Nocito. $7 Jub$5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

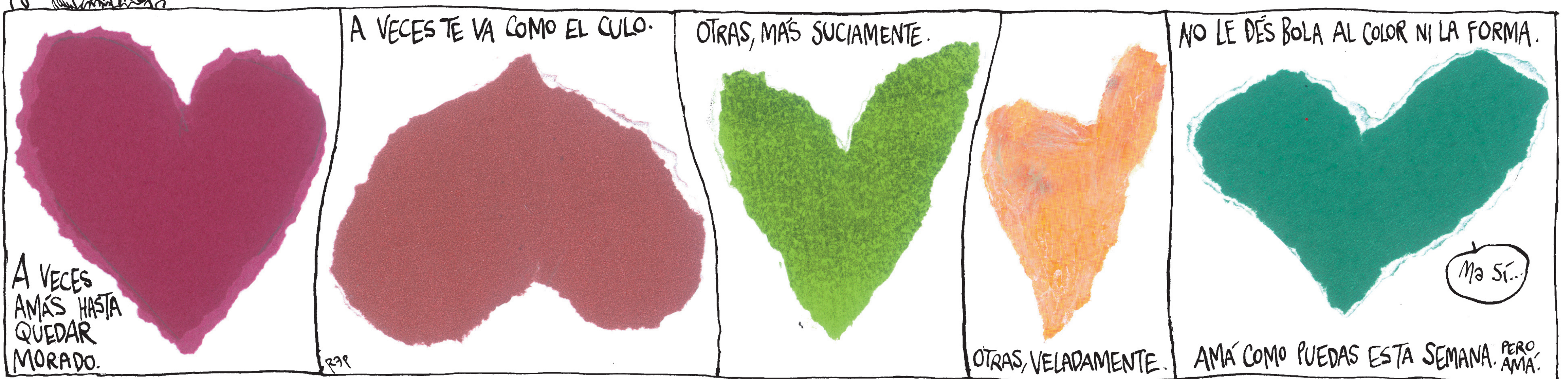
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133017



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Noroeste. MínimaQ 10°. MáximaQ 17°.

13.00

◆ Mitra Arte Argentino Contemporáneo convoca a artistas plásticos. Informes al 4302-0207 o por mail a *mitraarte@hotmail.com*

◆ Inscripción al curso *Escultura y realizaci n de objetos*, a cargo de Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.

◆ La Dirección de Arte y Cultura de Morón convoca a escritores a presentar sus trabajos inéditos en el XIII Concurso Literario Leopoldo Marechal de cuentos y poesías. Informes en la Biblioteca Municipal Domingo Faustino Sarmiento, Brown 763, Morón o llamando al 4483-2142.

14.00

◆ *ArteclÆsica 2005*. Feria de Arte Clásico y Contemporáneo. Centro de Exposiciones de Costa Salguero, Salguero y Av. Costanera, Pabellón 6.

15.00

◆ Ciclo de Cine AlemánQ *Con el coraz n en la cabeza*, dirigido por Michael Gutmann. Leandro N. Alem 246, PB.

16.00

◆ Muestra *Mapoteca Hist rica de la Biblioteca Nacional*. Sala Leopoldo Marechal, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Kuroptawa en technicolor*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Ciclo *Movimientos sociales latinoamericanos. Una mirada documentalQ Zapatistas: Cr nica de una rebeli n*. Auditorio Roberto Carri, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54. **Gratis**.

◆ *La cocina polaca*, a cargo de Antonio Antosh, Soledad Krasicki y Anna Makar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Muestra de acuarelas *Personajes urbanos del pasado*, de Tomás Ditaranto. Café Margot, Boedo 857.

20.00

◆ Ciclo Woody Allen. *El juego entre la realidad y la ficci nQLa rosa pœrpura de El Cairo*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ II Muestra del Cine EuropeoQ *Coraz n despistado*, dirigida por Aku Louhimies. Alianza Francesa, Córdoba 946.

El crimen de la guerra

Por Jack Fuchs *

No hay una fecha precisa que registre el comienzo de la guerra como acontecimiento humano, tampoco una fecha futura que le ponga tØrmino. La guerra es un acontecimiento humano, como el dolor, la memoria, la risa.

Hace unas semanas un grupo de j venes, de un colegio secundario cat lico, me pidieron una entrevista; me hicieron distintas preguntas. Me preguntaron, por ejemplo, por quØ los jud os fuimos siempre blanco de persecuci n. Di un largo rodeo y terminØ respondiendo que a m tambiØn me hab an enseæado la historia de la creaci n segœn la Biblia, que yo, seguramente como ellos, tomaba al pie de la letra el relato, y que cuando en el mundo s lo exist an cuatro personas, AdÆn, Eva, Ca n y Abel, y Ca n mata a Abel, liquida entonces en ese acto ni mÆs ni menos que al 25 por ciento de la humanidad. De modo que Øste es el crimen mÆs feroz, una proporci n jamÆs alcanzada en ninguna guerra, ninguna catÆstrofe o epidemia. Y ese crimen es anterior a la existencia de los jud os, los musulmanes, los cristianos, anterior a la esclavitud, a las nacionalidades o las clases sociales; no estuvo motivado ni por el oro, ni el petr leo o el trigo; es un crimen que parece fundar la l gica de las generaciones y la historia. Esta lectura de Ca n y Abel, atendiendo precisamente a su carÆcter simb lico, me permiti poner a los j venes en la pista de que quizÆ no sea central responder por la causa que explica la persecuci n de un grupo particular por otro, ponerlos en la pista de que, a mi modo de ver, la gran pregunta es por el rasgo elemental del crimen, por aquello que hace de la violencia un factor esencialmente necesario y constitutivo. Se conmemora en esta fecha el 60" aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial, la derrota del nazismo. Y los jud os conmemoramos los 60 aæos de la ShoÆ. No sØ por quØ el pueblo alemÆn no celebra en esta fecha el sesenta aniversario de lo que llamo sin iron a: el holocausto alemÆn. Los j venes alemanes se ofrendaron como v ctimas voluntarias. Alemania estaba convencida, entre otros resortes del delirio colectivo, de que hab a que luchar y morir por el F hrer, por el Reich, que era deseable y heroico morir por Alemania en los campos de Europa, en la nieve soviØtica o en Africa. Al terminar la guerra no sintieron ningœn alivio, cayeron en la bruma de la derrota, no advirtieron que tambiØn ellos se libraban de una fe autodestructiva, de la vigilancia de la Gestapo, de los campos de concentraci n o de la eutanasia obligatoria.

Los jud os no bamos voluntariamente a la destrucci n, quisimos sobrevivir, hicimos lo posible por sobrevivir en circunstancias absolutamente adversas. Los asesinos planificaron, calcularon sus fines, sus movimientos. Las v ctimas no planificaron nada. De un momento a otro uno se encontr en posici n de v ctima. Aislado, torturado, prisionero, desnudo, rapado, despojado de todo, de su nombre, de su historia. De un momento a otro las v ctimas Øramos un nœmero.

Hay infinidad de testimonios de donde s lo surgen la miseria y el sufrimiento a los que se somete a la v ctima. Pero de las v ctimas no puede aprenderse nada, o casi nada. S lo una muy dolorosa lecci n acerca de lo que un hombre es capaz de soportar para sobrevivir. Los verdugos en cambio tienen un saber articulado en la preparaci n met dica de sus tareas, en la organizaci n, en la anticipaci n y en el rasgo estratØgico de sus objetivos. As ocurri bajo el nazismo. Desde el ascenso en 1933 a la ca da en 1945, los nazis trabajaron infatigablemente en la organizaci n y ejecuci n de sus fÆbricas y laboratorios de muerte, con la colaboraci ny asesoramiento de cient ficos, mØdicos, ingenieros, antrop logos y personal tØcnico. Tomaron decisiones acerca de quiØn debe morir y quiØn debe vivir.



Para saber quØ ocurri en aquella densa tormenta de oscuridad ser a de enorme valor rescatar los testimonios personales de los victimarios, el relato confesional de sus experiencias, sus planes.

La guerra es el peor de los cr menes porque revela esa condici n esencial y constitutiva de lo humano en la violencia. Pero sin la Segunda Guerra Mundial, que comenz con la destrucci n de Guernica y finaliz con Hiroshima, no hubiera habido ShoÆ, tanto como sin la Primera Guerra Mundial no hubiera habido genocidio armenio. Hay guerras de las que se habla incansablemente, y otras que caen en olvido y silencio como ocurre actualmente en SudÆn, donde ya hay mÆs de trescientos mil muertos y dos millones de refugiados.

Cuando hablo de la planificaci n de la masacre, cuando seæalo la intervenci n de intelectuales y profesionales, cuando subrayo que no se trat de una barbarie primitiva sino de una realizaci n muy elaborada y sistemÆtica, estoy refiriØndome a una inevitable pesadilla que todav a me persigue. La idea de que el horror pueda ser ejecutado por una banda iletrada no me inquieta tanto como la realidad de un crimen colectivo orquestado segœn normas muy precisas, normas que responden a un alto grado de organizaci n social. Veo en eso, no puedo ver otra cosa, la paradoja trÆgica de la civilizaci n.

** Intelectual, pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*